

40 MITCFC

EDICIÓN
1984-2023

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO DE CANGAS



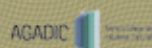
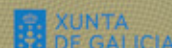
25
08

XUÑO | XULLO
2023

www.mostrateatrocangas.gal



Desenho: Diego Seixo - 2023



ÍNDICE

- 01. PROGRAMA
- 03. TAQUILLA
- 04. PRESENTACIÓN
- 05. PROGRAMACIÓN AUDITORIO
- 15. PROGRAMACIÓN TEATRO NA RÚA
- 21. ESPAZOS ALTERNATIVOS
- 24. XXIII XORNADAS MULLERES EN ACCIÓN
- 29. EVENTOS
- 33. PRESENTACIÓNS, PENSAMENTO, OPINIÓN

ORGANIZACIÓN

Dirección Artística e Programación: María Armesto

Dirección de produción: Salvador del Río

Actividades Paralelas e Formación: Silda Alfaro

Asesoramento Programación: Xoan Carlos Riobó

Xestión MITCFC: María Xosé Mariño "Che"

Comunicación: Clara Castilla

Fotografía: Diego Seixo

Técnicos Municipais:

Técnico de Cultura: Estanislao Graña

Director Auditorio Municipal: Juan José Pérez

Directora do CIM: Paula Tenorio

ASISTENCIA TÉCNICA

Ningures Producción SL:

Héctor Pazos

Serafín Piñeiro

Auditorio Municipal

Paco Alfaro

Andrés Otero

ENTIDADES

Entidades Organizadoras:

A.C. Xiria

Ilmo. Concello de Cangas

Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas

Ningures Producción S.L.

Entidades Patrocinadoras:

Ilmo. Concello de Cangas

Xunta de Galiza, AGADIC

Frigoríficos del Morrazo

Excma. Deputación de Pontevedra

DESEÑO E EDICIÓN

Ilustración cartel: Diego Seixo

Deseño gráfico e web: Diego Seixo

Edita: Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas, 2023

PROGRAMA

SÁBADO, 10 XUÑO

12:30 LIBRARÍA WELLS

BAMBÚ Presentación de Isabel Blanco

VENRES, 16 XUÑO

20:00 SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO

VANITAS Exposición M^a X Fernández

XOVES, 22 XUÑO

16:30 SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO

CONECTA CO MELLOR DE TI MESMA Adicam

21:00 PODCAST GURRUCHO DE VOZCAST

GURRUCHO Especial 40 MITCFC

DOMINGO, 25 XUÑO

19:00 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS

HISTORIA GRÁFICA DA MITCFC Exposición

20:30 CONCELLO-AUDITORIO MUNICIPAL

AMEAÇA DE BOMBO Ruada de treboada

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS

PREGÓN INAUGURAL por Lois Soaxe

ENTREGA EN MAN Contraproducións. C.MITCFC

5 XUÑO-8 XULLO en annafigueiredo.gal

FÓRA DE PROGRAMA Anna R. Figueiredo

LUNS, 26 XUÑO

20:00 CAPELA DO HOSPITAL

PLATTA, 10 ANOS NO FÍO DAS LINGUAS Exposición

MARTES, 27 XUÑO

20:00 CAPELA DO HOSPITAL

NOTAS DE SUICIDIO, LIMBOS TERRESTRES E DOUS HOMES QUE CAMIÑAN Presentación

21:00 AUDITORIO MUNICIPAL

MARUXA BARRIO, MUXICA LEDA Homenaxe

MÉRCORES, 28 XUÑO

10:30 SALA EXPOS AUDITORIO MUNICIPAL

TEMPO DE CREACIÓN Obradoiro

20:30 CAPELA DO HOSPITAL

MURMURIOS CUÁNTICOS Cinema Sticado

22:30 PRAZA DO COSTAL

CAMINO DEL PARAÍSO Teatro Guirigai

XOVES, 29 XUÑO

17:30 SALÓN DE PLENOS DO CONCELLO DE CANGAS

40 ANOS DE TEATRO Coloquio 40 MITCFC

20:30 PRAZA DA CONSTITUCIÓN

CONCERTO CON FUSIÓN Piscore, colabora Banda Belas Artes

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS

LIBRO DEL BUEN AMOR Teatro Guirigai

VENRES, 30 XUÑO

20:30 AREAMILLA E PRAIA DA CONGORZA

¿QUÉ ES EL AGUA? Compañía la Soledad. Colabora ETC e Tromentelo

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS

EL AVARO DE MOLIÈRE Atalaya

SÁBADO, 01 XULLO

13:00 CAPELA DO HOSPITAL

O NAVEGANTE, UNHA VIAXE A BORDO DA SALA NASA Chévere Producións

20:30 SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO

PEQUENAS MENTIRAS PARA CONTAR GRANDES VERDADES Chévere

20:30 XARDÍNS DO SEÑAL

HOXE SI! Sempre arriba

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS

MALDITAS PLUMAS Sol Picó

DOMINGO, 02 XULLO

20:30 PRAZA DO COSTAL
AS BOMBAS E O XENERAL Tanxarina

22:00 VESTÍBULO AUDITORIO MUNICIPAL
SOROLLA EN MÍN Ceibe e Sorolla

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS
TOLO Cinema Sticado e Tiyatro Eksen

LUNS, 03 XULLO

18:00 PRAZAS DE CANGAS
REVOLTALLO Colectivos culturais de Cangas

20:00 SALA EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL
ALICIA Proxecto LUZAZUL

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL
Á MESA Escola de Teatro de Cangas

MARTES, 04 XULLO

10:30 SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO
OBRADOIRO DE SOMBRAS CHINESAS Tanxarina

20:00 CAPELA DO HOSPITAL ata 8 de Xullo
VIÚVAS DE VIVO Exposición de Rosa Neutro

20:00 ADRO DO HÍO
ENREDANZAS Mus-e-Duca Compañía Educativa

20:30 ALAMEDA VELLA-AUDITORIO MUNICIPAL
LEMBRANZAS DA RÍA Ruada

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS
VII TORNEO DE DRAMATURXIA DE GALICIA

MÉRCORES, 05 XULLO

20:30 XARDÍNS DO SEÑAL
GLAMPING Su.Ma

XOVES, 06 XULLO

20:00 CAPELA DO HOSPITAL
PRESENTACIÓN ANTOLOXÍA DO TEATRO GALEGO
CONTEMPORÁNEO

20:00 SALA DE PLENOS CONCELLO
40 ANIVERSARIO – ERREGUETÉ #105 Presentación

20:30 PRAZA DO COSTAL
MONTAGEM Assircópatas

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS
IN PETTO Okidok

VENRES, 07 XULLO

20:30 O HÍO
MONTAGEM Assircópatas

20:30 SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO
MENU-DO DÍA ChamizoBelloVila. Coproduce MITCFC

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS
LOS DÍAS AJENOS, DE BOB POP El Terrat

SÁBADO, 08 XULLO

13:00 GHATO DE MAR
CRÍTICA DA CRÍTICA Piso Franco

18:30 SALÓN DE PLENOS CONCELLO DE CANGAS
FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA Presentación

19:00 SALÓN DE PLENOS CONCELLO DE CANGAS
CONSENTIMENTO, CULTURA DA VIOLACIÓN E SOBERANÍA
PERSOAL: ONDE ESTÁ A LIBERDADE SEXUAL DAS
MULLERES? Conferencia de Amelia Tiganus

22:30 AUDITORIO MUNICIPAL DE CANGAS
PREMIO XIRIA AO LABOR TEATRAL 2023

PREMIO MULLERES EN ACCIÓN 2023
CONTRACCIONES Producciones Come y Calla



TAQUILLA

TAQUILLA

VENDA DE LOCALIDADES

www.mostrateatrocangas.gal (Sen gastos de xestión para o público).
Recoméndase e prégase a compra online de localidades (sen gastos nin comisións), por comodidade para o público e para axilizar a entrada ao Auditorio.

VENDA DE ABONOS

www.mostrateatrocangas.gal
DO 15 DE MAIO AO 11 DE XUÑO.

PREZO DO ABONO: 70€.

A adquisición do abono conta coas seguintes vantaxes:

Entradas para 8 espectáculos programados na Sala – Teatro do Auditorio.

Desconto de 10€ sobre o importe da suma das 8 entradas.

Están incluídos no abono os seguintes espectáculos:

- ENTREGA EN MAN de Contraproducións (25 de xuño).
- EL LIBRO DEL BUEN AMOR de Guirigai (29 de xuño).
- EL AVARO de Atalaya (30 de xuño).
- MALDITAS PLUMAS de Sol Picó (1 de xullo).
- TOLO de Cinema Sticado + Tiyatro Eksen. (2 de xullo).
- IN PETTO de Okidok (6 de xullo).
- LOS DÍAS AJENOS de Bob Pop y El Terrat (7 de xullo).
- CONTRACCIONES de Producciones Come y Calla (8 de xullo).

Non están incluídos no abono os demais espectáculos programados.

A adquisición do abono garante a entrada sen colas no despacho de billetes para os espectáculos incluídos no abono.

Permite elixir as butacas mellor situadas e a persoa beneficiaria do abono disporá da mesma butaca durante toda a MITCFC.

VENDA ANTICIPADA

Do 12 de xuño ata 15 minutos antes do inicio do espectáculo (sen gastos de xestión).

VENDA NO DESPACHO DE BILLETES DO AUDITORIO

Dúas horas antes do comezo da función.

Aviso: Póñense á venda as entradas sobrantes, se as houbera, da venda anticipada.

PREZOS DAS ENTRADAS

Prezo dos espectáculos programados na SALA – TEATRO DO AUDITORIO: 10€. Agás os espectáculos: Escola de Teatro de Cangas (3 de xullo) e VII Torneo de Dramaturxia (4 de xullo), que teñen un prezo de 5€.

Prezo dos espectáculos programados na SALA DE EXPOSICIÓNS DO AUDITORIO: 5€:

- PEQUENAS MENTIRAS... de Patricia de Lorenzo, Chévere (1 de xullo).
- MENÚ-DO DÍA de #ChamizoBelloVila (7 de xullo).

A ADQUISICIÓN DE ENTRADAS SIGNIFICA A ACEPTACIÓN DAS CONDICIÓN S GUINTES

A organización non garante a autenticidade das entradas non adquiridas nos puntos de venda oficiais polo que, neste caso, declínase toda a responsabilidade e non se permite o acceso ao recinto das persoas que presenten unha entrada emendada, rota ou con indicios de falsificación. Non se admiten cambios ou devolucións.

Prégase máxima puntualidade. É potestade da organización permitir ou non a entrada ao recinto unha vez comezado o espectáculo.

Resérvase o dereito de admisión.

Quedan reservados os dereitos de imaxe e propiedade intelectual do espectáculo, non podendo as persoas do público introducir cámaras fotográficas, vídeo ou gravadoras, nin filmar ou gravar o espectáculo sen autorización da organización.

Prégase desconectar calquera tipo de aparello electrónico e silenciar as alarmas dos reloxo s e os teléfonos móbiles.

O público da Mostra ten un servizo de venda de localidades exclusivo, SEN GASTOS de xestión pola compra anticipada de localidades.

Colabore coa MITCFC mercando a súa entrada anticipadamente.

A EDICIÓN DOS 40 ANOS

Chegamos aos 40 superando todo tipo de crises, con xiria, traballo, talento creativo, e un grande sentido do humor pero, sobre todo, grazas aos equipos artísticos, técnicos, sector teatral e público que nos acompañaron durante estas catro décadas, pezas do engraxado motor que nos trouxo ata aquí.

Pode que as persoas da Asociación Cultural ´Xiria` que organizaron aquela primeira edición, non imaxinasen que aquela laboriosa iniciativa, aquel ousado e festivo impulso chegase tan lonxe pero a ambición non lles faltou. No programa da primeira edición dicían: Tentaremos facer destes días unha manifestación de festa colectiva, festa á que quixeramos darlle unha longa continuidade para contribuír así ao futuro deste xénero do noso teatro. Daquela, cunha democracia no berce, saíndo dun ostracismo político, social e cultural salvaxe, a MITCFC foi unha ventada de aire fresco que transformou de xeito radical a vida cultural e social de Cangas e do Morrazo.

Os anteriores equipos que organizaron e dirixiron a Mostra legáronlle á actual dirección e organización unha bagaxe que nos invita a mellorar, innovar e ampliar este fabuloso proxecto que é a MITCFC:

- Motor da creación escénica galega máis contemporánea.
- Primeiro festival estatal e europeo en aplicar a perspectiva de xénero á súa programación e organización.
- Pioneira en establecer, hai máis de 25 anos, os primeiros lazos profesionais entre Galicia e Portugal, co mítico TEATRAGAL.
- Promotora infatigable da pedagogía escénica e dos encontros profesionais.
- Berce profesional de grandes artistas da nosa escena e audiovisual.
- 23 anos do pioneiro proxecto Mulleres en Acción.
- 7 anos do único Torneo de Dramaturxia de Galicia.
- Escaparate do traballo cultural das asociacións e escolas de Cangas.

Os premios recibidos na última década e que tanto agradecemos, avalan á MITCFC:

- 2021. PREMIO DE HONRA MARISA SOTO Á TRAXECTORIA, da AAAG.
- 2020. PREMIO FEGATEA Á ANIMACIÓN TEATRAL.
- 2018. PREMIO DA CRÍTICA DE GALICIA.
- 2015. PREMIO DÍA INTERNACIONAL DAS MULLERES do Ilmo. Concello de Cangas.
- 1997. PREMIO XOHAN DE CANGAS AO LABOR CULTURAL do Ilmo. Concello de Cangas.

Queremos crer que esta Mostra é motivo de orgullo para Cangas e para toda Galicia, porque fai viaxar o nome desta vila e desta terra alén das nosas fronteiras.

A Mostra de Cangas é máis que un festival, é un xeito de vivir, de crear e relacionarse. Benvidas e Benvidos. A 40 edición vai comezar.





#TEATRO NO AUDITORIO

DOMINGO, 25 XUÑO 2023 22:30

ENTREGA EN MAN: UNHA COMEDIA DENEGRIDA

CONTRAPRODUCCIÓN EN COPRODUCCIÓN COA MITCFC

XOVES, 29 XUÑO 2023 22:30

LIBRO DEL BUEN AMOR

TEATRO GUIRIGAI

VENRES, 30 XUÑO 2023 22:30

EL AVARO DE MOLIÈRE

ATALAYA

SÁBADO, 01 XULLO 2023 22:30

MALDITAS PLUMAS

SOL PICÓ

DOMINGO, 02 XULLO 2023 22:30

TOLO

CINEMA STICADO E TÍYATRO EKSEN

MARTES, 04 XULLO 2023 22:30

VII TORNEO DE DRAMATURXIA DE GALIZA

DRAMATURGA · MITCFC · CDG

XOVES, 06 XULLO 2023 22:30

IN PETTO

OKIDOK

VENRES, 07 XULLO 2023 22:30

LOS DÍAS AJENOS, DE BOB POP

EL TERRAT

SÁBADO, 08 XULLO 2023 22:30

CONTRACCIONES

PRODUCCIONES COME Y CALLA



ENTREGA EN MAN: UNHA COMEDIA DENEGRIDA

DOMINGO, 25 XUÑO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Contraproducións é unha empresa galega dedicada á creación e distribución de espectáculos escénicos, conducida por Cándido Pazó, autor e director teatral, e Belén Pichel, xefa de produción. Cunha vocación teatral de signo aberto, intención crítica e relación fresca e directa cun público de amplo espectro, é a plataforma que acolle a maior parte das creacións escénicas de Cándido Pazó no campo do teatro e a narración oral, aínda que dando cabida tamén a outras figuras da dirección escénica ou a escritura teatral, así como a coproducións ou colaboracións con outras estruturas.

Un cuarto ruín nun hotel cutre dunha anónima vila americana. Un tipo estraño ofrece unha recompensa por recuperar a man que, nun acto cruel e humillante, lle cortaron hai 27 anos e que, desde entón, busca teimosamente. Un rapaz negro e a súa moza branca quéreno enganar ofrecéndolle unha man que, loxicamente, non é a súa. O peculiar recepcionista do hotel entremétese en tan insólita transacción e... Desátase unha comedia louca e denegrada na que, da man dun humor mordaz e corrosivo, zumegan temas como o racismo, o machismo ou a xenofobia.

Compañía: Contraproducións en coprodución coa MITCFC

Procedencia: Galicia

Dirección: Cándido Pazó

Autoría: Martin McDonagh

Destinado a: Público adulto

Estrea: Estrea absoluta

Presentación: 2023

Duración: 80'

Interpretación:

Evaristo Calvo como Carmichael

Santi Romay como Marvyn

María Roja como Marilyn

Ígor Regall como Toby

Escenografía e atrezzo: Pablo Giráldez "O Pastor"

Vestuario: Belén Pichel

Iluminación: Afonso Castro

Música: Guillermo Fernández

Autor: Martin McDonagh

Versión galega: Cándido Pazó

Dirección de produción: Belén Pichel

Dirección de escena: Cándido Pazó



LIBRO DEL BUEN AMOR

XOVES, 29 XUÑO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Fundada en 1979. Nestes anos realizou 57 producións e numerosas xiras nacionais e internacionais por 23 países, participando nun centenar de festivais nacionais, europeos e americanos, traxectoria que se recolle na plataforma dixital archivo.guirigai.com, presentada ao público en 2019 e que xa forma parte do Centro de Documentación do INAEM. Guirigai é fiel á tradición de cómicos e ás compañías europeas dende a súa sede en Los Santos de Maimona (Badajoz), onde en 2006 abre ao público a Sala Guirigai, espazo de dinamización cultural de artes escénicas.

Chega a Comparsa do Arcipreste celebrando a procesión da Virxe e a fertilidade da terra. Xograresas e xograres anuncian os praceres do Bo Amor e o bo humor tan necesarios para as artes da sedución. Diante do público representan a xuventude inexperta do Arcipreste namorado de cristiás, moras e xudeas; os alegres consellos de don Amor e dona Venus; as historias dos amantes preguiceiros; a historia de Pitas Payas; os amores de don Melón e dona Endrina; a astucia de Trotaconventos; o combate entre don Carnal e dona Cuaresma ... A Comparsa despídese ata a romaría seguinte celebrando a Morte Alegre de Trotaconventos. Unha versión coral do Libro do Arcipreste de Hita. Unha comedia de Agustín Iglesias para celebrar a vida.

Compañía: Teatro Guirigai
Procedencia: Extremadura
Dirección: Agustín Iglesias
Autoría: Agustín Iglesias
Destinado a: Público adulto
Presentación: 2000
Duración: 90'

Reperto: Raúl Rodríguez / Arcipreste de Hita, Magda Gª-Arenal / Juliana, Trotaconventos Jesús Peñas / Fernando, don Amor, Ayuno, don Melón Mercedes Lur / Aziza, Venus, Cuaresma, Garoza Asunción Sanz / Dalía, dona Endrina, Serrana, Pitas Payas

Música orixinal: Fernando Ortiz
Deseño escenografía: Marcelino de Santiago (Kukas)
Realización escenografía: Monicreques de Kukas
Deseño e realización de vestiario: Luisa Santos e Isabel Trinidad Galán
Coreografía: Fernando Sanz Romualdo
Deseño iluminación: Lucía Alvarado
Espazo escénico: Jean Halbing
Gravación e mezclas: Estudios EWWK
Técnico luz e son: Félix Valverde
Deseño gráfico: Isabel Dublino IMGRAFIC
Fotografía dossier: Bernardo Cruz
Comunicación: Toñi Escobero
Produción: Teatro Guirigai
Música orixinal: Oh, María, luz del día, dulzainas e percusión; Dona Endrina e don Melón, dulzaina e percusión; Xota de Aziza, dulzaina e caixa; Xota de Quasimodo, dulzaina e caixa. Interpretan: Fernando Ortiz; Rodrigo Muñoz; Jesús Costa



EL AVARO DE MOLIÈRE

VENRES, 30 XUÑO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Atalaya converteuse nunha das compañías españolas máis prestixiosas e referente do teatro de investigación. Así o sinalan os críticos máis relevantes e así o sinalou o xurado que lle concedeu o Premio Nacional de Teatro 2008 “pola creación dun espazo orixinal de exhibición, produción, formación e reflexión teatral, resultado dunha longa traxectoria profesional”. Hoxe en día é a compañía teatral máis valorada polos baremos do INAEM do Ministerio de Cultura. Ao longo dos seus 40 anos de traxectoria, percorreu máis de 600 teatros de 50 países.

“O Avaro” é unha das obras mestras de Molière e un dos seus últimos textos. Este vello vive agoiado por un medo obsesivo: que lle rouben o baúl onde oculta o seu tesouro. Desconfía de todos, incluso dos seus fillos... A trama sucede en París. Os nomes orixinarios en francés mudaron en algúns dos personaxes. Leonor, filla do avaro, está namorada de Froilán, un mozo ao servizo do seu pai, e Cleanto, fillo de Harpagón, quere casar con Belisa, unha moza que vive coa súa nai e están a punto de ser desafiuzadas... polo propio avaro.

A obra amosa o lado máis mesquiño e egoísta do ser humano, onde se leva ata o extremo os problemas xerados polo diñeiro e o poder, o que resulta, lamentablemente, de notable actualidade. Ao tempo percíbese o maltrato que Harpagón propina aos seus empregados e o seu exacerbado sexismo.

Compañía: Atalaya
Procedencia: Andalucía
Dirección: Ricardo Iniesta
Autoría: Molière. Adaptación de Ricardo Iniesta
Destinado a: Público adulto
Estrea: Estrea en Galicia
Presentación: 2022
Duración: 110'

Reparto:
Harpagón: Carmen Gallardo
Cleanto e Comisario: Selu Fernández
Leonor: María Sanz
Froilán, Merluzo e Juez: Enmanuel García
Belisa e Lubina: Garazi Aldasoro
Cayetana: Silvia Garzón
Mariano e Cristóbal: Raúl Vera
Flecha e Filomena: Lidia Mauduit

Premios Escenarios de Sevilla: Mellor Actriz (Silvia Garzón); Mellor Espectáculo; Mellor Dirección (Ricardo Iniesta); Mellor Vestiario (Carmen de Giles e Flores de Giles).
10 nomeamentos Premios Lorca do Teatro Andaluz.



MALDITAS PLUMAS

SÁBADO, 01 XULLO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Coreógrafa e bailarina afincada en Barcelona, Sol Picó formou a súa propia compañía en 1993, coa que desenvolveu o seu tan persoal selo. Coñecedora da danza clásica, española e contemporánea, as tres disciplinas pódense sentir no seu traballo coreográfico, enmarcadas na expresión máis contemporánea da danza. Dirixiu e interpretou máis de trinta espectáculos que xiraron en países de todos os continentes. Premiada, entre outros, con 4 premios das Artes Escénicas Valencianas, 10 premios Max, o premio Nacional de Danza de Cataluña (2004) ou o Premio Nacional de Danza (2016).

En Malditas Plumas percorremos diferentes episodios da vida dun personaxe, encarnado por Sol Picó, nunha viaxe que transita entre a tenrura e a decadencia. Nesta obra, o público coñece a historia dunha vedette do Paralelo e comparte as súas lembranzas, experiencias, vivencias... ¿ou ben nunca chegou a selo e son os seus sonhos, as súas proxeccións vitais, os seus desexos non cumpridos? É todo un gran delirio quizais que, aínda que nos transporta a un lugar e a unha época moi concretos, nos conecta tamén cos sentimentos máis humanos e, polo tanto, máis universais: o medo á morte, á degradación, á perda... a desaparecer. Esta obra xoga coa transformación, a interacción do público e a confusión entre ficción e realidade, sempre coa ironía e o sentido do humor que caracterizan a linguaxe de Sol Picó.

Compañía: Sol Picó
Procedencia: Cataluña
Dirección: Sol Picó
Autoría: Sol Picó
Destinado a: Público adulto
Presentación: 2020
Duración: 60'

Autoría, dirección e interpretación: Sol Picó
Asistencia á dirección: Carme Portaceli
Dirección e composición musical: Aurora Bauzá e Pere Jou (Telemann Rec.)
Interpretación musical: Miquel Malirach
Edición de son: Roger Julià
Coach en movemento: Viviana Escalé
Textos: Cristina Morales, Francisco Casavella e Heinrich Böll
Adaptación dramática: Cristina Morales
Acompañamento: Iniciativa Sexual Femenina
Escenografía: Joan Manrique
Escultura de escena: Nico Nubiola
Asesoría títere: Andreu Martínez Costa, Alfred Casas
Vestuario: Joan Miquel Reig
Diseño de iluminación: Sylvia Kuchinow
Son: Stéphane Carteaux
Construción artefacto de maxia: Jordi Pau, Gastón la Torre
Produción: Pía Mazuela, Núria Aguiló Sol
Asistente de produción: Elena Espejo
Fotografía: Erin Bassa, Joan Carles Fotografia, May Circus, Jordi Vidal
Distribución: Palosanto Projects
Colaboración especial: Mag Lari

**Premio Crítica Serra d'Or 2022 a Sol Picó como mellor intérprete.
Mención Especial 2021 FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA.**

#TEATRO NO AUDITORIO 09



DOMINGO, 02 XULLO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Colectivo galego formado por Xosel Díez (Artista audiovisual e Enxeñeiro) e Helena Varela (Actriz, distribuidora e productora). Dende o ano 2015 emprenden un camiño de investigación arredor das artes visuais e teatrais. O colectivo combina tecnoloxía punteira cun acabado artesanal propio onde os obxectos, títeres e formas animadas cobran vida a través dun dispositivo escénico e humano que marca súa maneira de facer. Tolo, o cuarto espectáculo da compañía, é unha coprodución de Cinema Sticado e Tíyatro Eksen co Centro Dramático Galego e o Teatro Municipal de Maltepe (Estambul).

Un funcionario de última fila do goberno ucráino, Aksenti Ivanovich Poprishchin, vive o seu día a día entre a rutina do seu insignificante traballo e os seus desexos de querer máis, ata rematar crendo ser o Rei de España. Frustracións que derivan en alucinacións. Prepárate para presenciar o seu escorregamento gradual cara a loucura.

Compañía: Cinema Sticado e Tíyatro Eksen
Procedencia: Galicia | Turquía
Dirección: Kubilay Erdelikara
Autoría: Nicolái Gogol
Destinado a: Público adulto
Presentación: 2022
Duración: 60'

Producción: CINEMA STICADO & TİYATRO EKSEN
Co-Producido: Centro Dramático Galego e Teatro Municipal de Maltepe
Texto orixinal: Nicolái Gogol Adaptado
Dirixido por: Kubilay Erdelikara
En escena: Kubilay Erdelikara, Xosel Díez, Helena Varela
Deseño escénico: Urco Barrios
Deseño técnico: Xosel Díez
Deseño de iluminación: Nola Rivera
Creación sonora: Xosé Lois Romero
Técnico de iluminación: Nico Zamorano
Cabezas de híbridos e figuríns: Xabi Varela
Vestuario: Ana Grande
Fotografía: Rosa Neutro

Premio especial do xurado no Festival Internacional de Maltepe 2022 (Estambul).



VII TORNEO DE DRAMATURXIA DE GALICIA

MARTES, 04 XULLO 2023 22:30- AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

O Torneo de Dramaturxia de Galicia consolídase como unha aposta firme da MITCFC para dar a coñecer a nosa dramaturxia, creando un nexo directo entre autoras/es e público. Este proxecto, pioneiro en Galicia, conta coa imprescindible colaboración de DramaturGA, a primeira asociación profesional da dramaturxia galega. A Asociación Galega de Dramaturxia é a plataforma das autoras e autores dramáticos de Galicia. Naceu no ano 2015 coa intención de mellorar, defender e velar polas condicións laborais das profesionais do sector e visibilizar a dramaturxia galega.

Unha mestra de cerimonia única presentará este furioso combate no que catro recoñecidas dramaturGAS e dramaturGOS de Galicia bátense na procura do voto do público.

As armas a usar? Retruques da palabra, ideas, ritmos, conflitos, sorpresas, accións, silencios. O público asistirá a catro lecturas dramatizadas, interpretadas por actrices e actores profesionais de recoñecido prestixio, e será o propio público quen vote os textos que máis lles teñan gustado para que, de entre as catro pezas participantes, resulte unha soa a gañadora.

Un espectáculo teatral, divertido e único que se verá avivado pola participación activa do público.

Mestra de Cerimonias: Esther F. Carrodegua.

COMBATENTES TORNEO 2023

Deborah Vukusic é actriz, escritora, directora e autónoma, é dicir, malabarista sen bólas. Tanto lle pasa o ferro a un ovo que che frite unha camisola. Canta ben na ducha e conta chistes malos. A moza perfecta que túa nai nunca querría para ti.

Ana Abad de Larriva é actriz e creadora escénica. É titulada superior en Arte Dramática pola ESAD de Galicia e como dramaturga recibiu, entre outros recoñecementos, o Premio Abrente, a bolsa de dramaturxia do CDG e o Premio Roberto Vidal Bolaño; e gañou o Certame de Microteatro da Memoria.

Manuel Cortés é dramaturgo non vocacional, chega ao teatro desde a poesía. De feito máis ca dramaturgo considérase un poeta en excedencia. A súa carreira empeza profesionalmente alá polo ano 92, escribindo as primeiras cousas para seren representadas na mítica Sala NASA de Santiago de Compostela. Despois de máis de trinta anos escribindo textos teatrais, está empezando a pensar que, se cadra, o futuro está na poesía. E tamén pensa que unha cousa non se mata coa outra.

J. L. Baños de Cos compaxina labores de docente teatral e de dramaturgo. Nos últimos anos recibiu diferentes premios de dramaturxia como o premio Abrente, o Roberto Vidal Bolaño ou o Barriga Verde para adultos. Forma parte da compañía Vórtice Escénico como autor da obra Asfixia.



IN PETTO

XOVES, 06 XULLO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Esta compañía belga deuse a coñecer internacionalmente co seu debut, Ha ha ha, representado máis de 500 veces arredor do mundo e aínda de xira. Son un dos grupos máis sorprendentes e creativos do clown europeo actual. As súas creacións pasaron por infinidade de programas de televisión, festivais e teatros de Europa. Nun estilo no que as figuras máis míticas son xa de avanzada idade e resulta difícil atopar novos valores, Okidok chegaron con forza para renovar o panorama do clown internacional puro e de calidade.

Para esta creación, OKIDOK redescubre o traballo dun dúo de pallasos non verbal, guiado por un teatro xestual cunha estética asertiva. O carro que os acubilla, ao mesmo tempo vivenda, albergue e promontorio, está en equilibrio inestable no único eixe das súas dúas rodas. Tratarán de buscar un compromiso, un equilibrio precario, unha solución salubre que lles permita continuar o seu camiño, o camiño da súa vida. Neste espectáculo, a busca dun espazo de xogo traxicómico mergulla ás personaxes en situacións con ecos existencialistas. Fundamentalmente inadaptados, dous vagabundos celestiais vense destinados á dependencia recíproca. Poemas fatalmente absurdos sobre o estado do ser e non ser, tráxicas oscilacións do ser sensible, delicadas e divertidas exploracións de desorientación en precario equilibrio.

Compañía: OKIDOK

Procedencia: Bruxelas

Dirección: Okidok

Autoría: Okidok, Benoît Devos, Xavier Bouvier

Destinado a: Público xuvenil

Estrea: Estrea en Galicia

Presentación: 2022

Duración: 60´

Clowns: Benoît Devos e Xavier Bouvier

Arte dos clowns: Christine Rossignol-Dallaire

Axuda coa escritura: Bernard Breuse

Escenografía: LSDiffusion



LOS DÍAS AJENOS, DE BOB POP

VENRES, 07 XULLO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

O cometido de EL TERRAT é crear e producir formatos de entretemento e ficción para calquer soporte de televisión, internet ou teatro, entre outros. Ten a misión e a vocación de cubrir as necesidades artísticas dos socios creativos á súa vez de perseguir a captación dos mellores talentos externos. Para elo conta cun equipo de contidos especializado en ficción televisiva e cinematográfica, teatro, novos formatos, humor e entretemento, internet, publicidade e marketing.

Con 'Los Días Ajenos', o escritor traxicómico, home de opinión e colaborador de 'Late Motiv de Andreu Buenafuente', íspese a través dos seus diarios e dos de outras persoas que día a día lle influenciaron coas súas palabras. Unha butaca, unha lámpada de pé e un montón de libros emblemáticos. Bob Pop, co seu traxe desenfadado e as súas míticas gafas de pasta, prepárase para provocar ao espectador nun volcán de risas e estremecementos.

Compañía: El Terrat
Procedencia: Cataluña
Dirección: Andrés Lima & Bob Pop
Autoría: Bob Pop
Destinado a: Público adulto
Estrea: Estrea en Galicia
Presentación: 2019
Duración: 110'

Dirección: Andrés Lima e Bob Pop
Producción executiva: Mercè Puy
Producción: Sarah Martínez e Rosa Domingo
Espazo escénico: Rosa Domingo e Carlos Rodríguez García
Luces e son: Elisenda Rodríguez
Distribución: Sarah Martínez
Comunicación: Meritxell Abril, Andrea Calbet, Gemma Saperas
Comunicación dixital: Mía Font
Deseño Cartel: Andreu Buenafuente

Premio Talía da Academia das Artes á Inclusividade e o Cambio Social.
Recomendado pola Comisión Artística da Rede de Teatros - CUADERNO 54



CONTRACCIONES

SÁBADO, 08 XULLO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Creada en maio de 2005, Producciones Come y Calla centra a súa actividade na produción e distribución de producións, propias e alleas. Tamén está especializada na organización de eventos, no deseño de stands, etc.

"Contracciones" explora a invasión crecente das grandes compañías na intimidade dos seus empregados/as. Con hábil precisión móstrase a unha muller nun cargo de poder que entrevista a Emma, da sección de vendas, acerca da súa vida amorosa. Ao principio, hai algo cómico na definición legalista da empresa do que constitúe unha relación romántica ou sexual. Mais isto convértese en lascivia mórbida cando a xerente esixe detalles íntimos da aventura de Emma cun colega, Darren. As campás de alarma soan cando a relación se alonga de máis. O embarazo de Emma conduce á separación forzada de Darren e a manipulación desapiadada de todos os aspectos da súa existencia. A través de Emma amósase como a actitude desafiante diante da inxerencia corporativa da paso, gradualmente, ao cumprimento voluntario por parte das empregadas/os e como estes permiten, cada vez máis, que as empresas se apropien deles en corpo e alma.

Compañía: Producciones Come y Calla

Procedencia: Madrid

Dirección: Israel Solà

Autoría: Mike Bartlett

Destinado a: Público adulto

Estrea: Estrea en Galicia

Presentación: 2023

Duración: 75'

Dramaturxia: Mike Bartlett

Versión: Jorge Kent

Dirección: Israel Solà

Intérpretes: Candela Peña e Pilar Castro

Deseño de Vestuario e confección: Carmen17

Deseño de Escenografía: Bibiana Puigdefàbregas

Deseño de Iluminación: Rodrigo Ortega

Creación Musical: Guillem Rodríguez

Axte. dirección: Juanfran García

Axte. vestuario: Carmela Bautista

Axte. escenografía: Elisabet Rovira

Vídeo: David González

Saxofón: Lucia Ramella

Xefa de Prensa: Nieves Peñuelas

Deseño de Producción: Eva Paniagua

Xefe de produción: Juanfran García

Producción: Producciones Come y Calla

Agradecementos: Chie Mihara (calzado), Andrés Gallardo (bolso), MAM (xoiás), Safilo (gafas), Minueto (pantalóns Emma)

#TEATRO NA RÚA

DOMINGO, 25 XUÑO 2023 20:30 · CONCELLO DE CANGAS A AUDITORIO MUNICIPAL

AMEAÇA DE BOMBO

ASOCIACIÓN CULTURAL AMEAÇA DE BOMBO

MÉRCORES, 28 XUÑO 2023 22:30 · PRAZA DO COSTAL

CAMINO DEL PARAÍSO

TEATRO GUIRIGAI

XOVES, 29 XUÑO 2023 20:30 · PRAZA DA CONSTITUCIÓN

CONCERTO CON FUSIÓN

PISCORE EN COLABORACIÓN COA BANDA BELAS ARTES DE CANGAS

VENRES, 30 XUÑO 2023 20:30 · AREAMILLA E PRAIA DA CONGORZA

¿QUÉ ES EL AGUA?

COMPAÑÍA LA SOLEDAD EN COPRODUCCIÓN COA MITCFC. COLABORA A ETC E TROMENTELO

SÁBADO, 01 XULLO 2023 20:30 · XARDÍNS DO SEÑAL

HOXE SI!

SEMPRE ARRIBA

DOMINGO, 02 XULLO 2023 20:30 · PRAZA DO COSTAL

AS BOMBAS E O XENERAL

TANXARINA

MARTES, 04 XULLO 2023 20:00 · ADRO DO HÍO

ENREDANZAS

MUS-E-DUCA COMPAÑÍA EDUCATIVA

MARTES, 04 XULLO 2023 20:30 · ALAMEDA VELLA A AUDITORIO MUNICIPAL

LEMBRANZAS DA RÍA

LEMBRANZAS DA RÍA

MÉRCORES, 05 XULLO 2023 20:30 · XARDÍNS DO SEÑAL

GLAMPING

SU.MA

XOVES, 06 XULLO 2023 20:30 · PRAZA DO COSTAL | VENRES, 07 XULLO 2023 20:30 · O HÍO

MONTAGEM

ASSIRCÓPATAS





AMEAÇA DE BOMBO

DOMINGO, 25 XUÑO 2023 20:30 · CONCELLO DE CANGAS-AUDITORIO MUNICIPAL

Compañía: Asociación Cultural Ameaça de Bombo

Procedencia: Galiza

Tipo: Ruada de Treboada

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 60'

“Ameaça de Bombo” nace no ano 2000 como unha iniciativa para percorrer as rúas de Vilariño a xeito de “Alborada” o día da “Festa Folc”. Co tempo a iniciativa foi medrando até formalizarse como grupo estábel. O noso repertorio está baseado nas “Treboadas” e nos “Folións”, manifestacións culturais tradicionais onde se empregan bombos de grandes dimensións, así como pezas das tradicións galega e portuguesa adaptadas ao noso xeito.



CAMINO DEL PARAÍSO

MÉRCORES, 28 XUÑO 2023 22:30 · PRAZA DO COSTAL

Compañía: Teatro Guirigai

Destinado a: Público adulto

Presentación: 2011

Procedencia: Extremadura

Estrea: Estrea en Galicia

Duración: 70'

Fundada en 1979. Nestes anos realizou 57 producións e numerosas xiras nacionais e internacionais. Guirigai é fiel á tradición de cómicos e ás compañías europeas dende a súa sede en Los Santos de Maimona (Badajoz), onde en 2006 abre ao público a Sala Guirigai, espazo de dinamización cultural de artes escénicas.

O frade Panurgo anuncia a súa chegada para cociñar a famosa Caldereta do Peregrino. Pide esmolos, magras carnes e bo viño a cambio de indulxencias e un sitio privilexiado no paraíso. Chega o médico Monipodio, coas súas coplas satíricas, apócemas salvadoras, instrumentos de cirurxía e múltiples segredos para aliviar males, enderezar ósos e sacar dentes. Únese ao alegre encontro Inés de los Vivos, perfumista, maga na fabricación de aceites, tinturas e cremas de beleza, mestra de seducións.

Dramaturxia e dirección: Agustín Iglesias

Reperto: Agustín Iglesias, Magda García-Arenal e Raúl Rodríguez

Dirección plástica: Damián Galán

Deseño vestuario: Maite Álvarez

Música: Fernando Ortiz

Acabados: Damián Galán e Maite Álvarez

Escenografía: José Hernández

Telón: Marcelino de Santiago Kukas

Confección Vestuario: Luisa Penco

Iluminación: Lucía Alvarado



CONCERTO CON FUSIÓN

XOVES, 29 XUÑO 2023 20:30 · PRAZA DA CONSTITUCIÓN

Compañía: Píscore
Procedencia: Galicia
Presentación: 2019

Colabora: Banda Belas Artes de Cangas
Destinado a: Público familiar
Duración: 60'

Premio do Público no Festiclowm 2017 e 2019, Premio Domingos do Principal de Pontevedra, Píscore chegan para levar a todas as prazas e teatros a mellor comedia musical e xestual. Esta compañía naceu na primavera do 2016 e homenaxea co seu nome á famosa "Esther Píscore", trasunto da musa da danza, Terpsícore, nun coñecido gag de Les Luthiers. Teñen a premisa de facernos rir dende o virtuosismo musical, a elegancia e unha estética moi próxima á comedia xestual máis clásica.

Nesta produción (con)fusionamos música, teatro, humor, comedia xestual, clown e participación do público. Cunha marimba como eixo principal do espectáculo, Concerto con Fusión incorpora diversos matices musicais, cunha vocación popular e con cabida para diferentes ritmos, como música latina, rock & roll, reggae, pop ou música disco. Catro músicos, descoñecidos, de estilos moi diferentes, chegan ao palco cos seus instrumentos. O descubrimento dunha marimba e de todas as súas posibilidades fai que o que podería ser un desastre se convirte nun divertido exercicio de virtuosismo, cooperación e fusión musical. Entre partituras, atrís e baquetas, os catro protagonistas van descubrindo, pouco a pouco, tema a tema, que teñen un pasado en común e unha increíble querenza por facer músicas (con)fusionando estilos.

Dirección: Fran Rei
Autoría: Píscore

Elenco: Pepe Varela, Diego Rosal, Félix Rodríguez, Pablo Cabanelas



¿QUÉ ES EL AGUA?

VENRES, 30 XUÑO 2023 20:30 · AREAMILLA E PRAIA DA CONGORZA

Compañía La Soledad
Colabora: ETC e Tromentelo
Destinado a: Público adulto

Coproduce: MITCFC
Procedencia: Cataluña
Presentación: 2022 Duración: 75'

A Compañía La Soledad fundouse en Bogotá en 2013 por Marc Caellas e Esteban Feune de Colombi para desenvolver proxectos teatrais e de performance en espazos non convencionais. Marc Caellas (Barcelona, 1974) é escritor, director de escena e comisario de proxectos culturais. Esteban Feune de Colombi (Buenos Aires, 1980) é poeta, actor, fotógrafo, editor e performer. Viven e traballan en distintas partes do mundo. En cada proxecto suman novas soidades para ser acompañados.

A agua como elemento vital. O mar como escenografía e como banda sonora, como espazo poético, tamén de tensión entre continentes; como espazo de liberdade e de conflito. O mar como parte (tamén vulnerable) do planeta. ¿Qué es el agua? é a primeira obra dunha tetraloxía que a Compañía La Soledad ten previsto facer sobre os catro elementos. A proposta ten unha dramaturxia poética, visual e actoral máis ou menos estable, que se completa cunha mirada específica e traballo de campo en cada lugar onde se realiza, o que xera novos personaxes e fíos argumentais. O resultado, unha creación site-specific que non sabemos das sorpresas nos vai deparar no caso de Cangas.

Dirección e dramaturxia: Marc Caellas e Esteban Feune de Colombi
Coreografía acuática: Corinne Spitalier
Realización audiovisual: Muriel Escalera
Deseño sonoro: L. B. Cieza
Elenco: Marc Caellas, Esteban Feune de Colombi, Corinne Spitalier, xunto con persoas da comunidade local de Cangas do Morrazo

#TEATRO NA RÚA 17



HOXE SI!

SÁBADO, 01 XULLO 2023 20:30 · XARDÍNS DO SEÑAL

Compañía: Sempre arriba Procedencia: Galicia
Destinado a: Público familiar Estrea: Estrea absoluta
Presentación: 2023 Duración: 45'

Sempre Arriba é a compañía de clown e circo de Marta Iglesias. Licenciada en Ciencias da Actividade Física e do Deporte e formada en escolas como Oreka Zirko Eskola (Pamplona), International Clown School (Ibiza), Circo Criollo (Buenos Aires) e Hangar des Mines (Francia), sendo nesta última onde se especializou na pedagogía clown de Michel Dallaire. Despois de 7 anos dedicada ao clown de hospital coa Fundación Theodora, ademais doutras colaboracións, en 2018 comeza a súa andaina en solitario creando e presentando os espectáculos "Oda ao Amor" en 2018 e "C'est Pas Possible" en 2019.

Temos un triángulo por espazo de xogo, obxectos que soben baixan e flotan no aire. Temos música, os temazos e temones da nosa vida, temos circo, un micro, temos ganas e moita actitude. Hoxe Si! é unha invitación a xogar, a disfrutar, a soltarnos e desinhibirnos por un día, a vivir celebrando o momento presente. Porque a vida é agora. Un espectáculo en linguaxe clown con acrobacia aérea, e sobretudo moito humor.

Creación: Sempre Arriba
En escena: Marta Iglesias
Dirección: Natalia Outeiro "Pajarito"
Vestuario: Anahí Taraburelli
Escenografía: Víctor González
Estrutura: Aerial Acrobatic Equipment



AS BOMBAS E O XENERAL

DOMINGO, 02 XULLO 2023 20:30 · PRAZA DO COSTAL

Compañía: Tanxarina Procedencia: Galicia
Destinado a: Público familiar Presentación: 2016
Duración: 40'

A compañía TANXARINA TITERES foi fundada no ano 1.983 . Dende entón converteuse nunha das formacións máis recoñecidas e prestixiosas do teatro de títeres galego tanto dentro como fóra de Galicia. Adícase prioritariamente á produción e distribución de espectáculos dirixidos a todo tipo de públicos: infantil, xuvenil e familiar; onde se combinan diversas técnicas de animación de monecos có traballo actoral dos propios manipuladores.

"As bombas e o xeneral" é un espectáculo onde recreamos con siluetas animadas, música e actores a historia dun Xeneral que quere organizar unha guerra e para iso conta cun arsenal de bombas atómicas. Os átomos saben das intencións do militar e deciden fuxir a un lugar mellor. O Xeneral verá frustradas as súas intencións.

Elenco: Eduardo Cunha "Tatán", Miguel Borines e Andrés Giráldez.
Construción de marionetas e escenografía: Pablo Giráldez "Pastor" e TANXARINA.
Adaptación e Dirección: Cándido Pazó
Música: Paco Barreiro
Efectos de son: Manuel Pombal
Atrezo e vestuario de actores: Carlos Alonso e Concha González
Deseño do cartel e programas: Pablo Giráldez "Pastor"
Producción: TANXARINA



ENREDANZAS

MARTES, 04 XULLO 2023 20:00 · ADRO DO HÍO

Compañía: Mus-e-Duca Compañía Educativa Procedencia: Galicia
Destinado a: Todos os públicos Duración: 90-120'

Proxecto de música e danza impulsado polos colexios de Cangas, CEIP Nazaret, A Rúa, Castrillón, San Roque, Espiñeira, O Hío, CPR Sagrada Familia, Compañía de María, IES Monte Carrasco e Eduardo Pondal, xunto á Escola de Música e o Conservatorio Municipal de Cangas, onde se prepararon as músicas involucrando ao alumnado dos diferentes instrumentos. As danzas preparounas o profesorado de música dos centros educativos que, baixo a tutela do mestre Suso Cancelas, aprenderon o que despois ían ter que transmitir.

EnreDanzas ou deixarse enredar ca danza. A primeira acepción de **enredar** do Dicionario da Real Academia Galega é **envolver unha ou varias cousas de maneira desordenada, formando un enredo difícil de desfacer**, a cuarta é **perder o tempo** e a sexta **facen cousas que serven de diversión ou entretemento**. No caso que nos ocupa o enredo foise ordenando coa intención de manter a dificultade para desfacelo. Haberá quen pense que danzar é perder o tempo, unha actividade economicamente improductiva. Mais, nestes tempos, onde o individual está a gañar o pulso ao colectivo, EnreDanzas deixa un berro contra o divide e vencerás, a prol da cooperación e da axuda mutua.

Soa a música, a xente no torrado xúntase por grupos e parellas, os teus pasos acórdanse cos meus. Collémonos do brazo, das mans. Unha volta polo medio e outra polo arredor. Cambio de parella, riqueza na comunicación. Como ben di o compañeiro Zé Pumar: bailar un "agharado" ben puidera ser hoxe un acto revolucionario.



LEMBRANZAS DA RÍA

MARTES, 04 XULLO 2023 20:30 · ALAMEDA VELLA A AUDITORIO MUNICIPAL

Compañía: Lembranzas da Ría
Procedencia: Galicia
Tipo: Ruada
Destinado a: Todos os públicos
Duración: 2h

A Asociación Cultural Lembranzas da Ría fórmase na parroquia de Aldán en Cangas do Morrazo a finais do ano 1984. Co paso do tempo, a medida que os compoñentes foron evolucionando, a súa curiosidade e inquietude pola nosa tradición aumentou de tal xeito que tomaron a decisión de comezar a investigar as raíces da nosa cultura. Neste momento emprenderon un traballo de campo percorrendo as aldeas de toda Galicia cuxo fin primordial será o de recoller, investigar e promover o folclore da terra.



GLAMPING

MÉRCORES, 05 XULLO 2023 20:30 · XARDINS DO SEÑAL

Compañía: Su.Ma

Procedencia: Galicia

Destinado a: Público familiar

Estrea: Estrea absoluta

Presentación: 2023

Duración: 45'

Dúas grandes artistas galegas como Sue Moreno e María Move crean SU.MA baixo a dirección nos seus espectáculos de Gonçalo Guerreiro (Elefante Elegante). Espectáculos de danza-circo de medio formato, onde os personaxes crean mundos de fantasía. Xogo e imaxinación, acrobacia aérea e voz cantada en directo, son os ingredientes dunha compañía onde a maxia xorde do uso creativo dos elementos e a destreza comunicativa das interpretes co público.

Tres amigos, tres personalidades, tres caracteres moi distintos, embárcanse na aventura de pasar unhas vacacións xuntos. Pero a convivencia non sempre é cousa fácil. E os conflitos toman parte na escena cotiá dos campistas. Superarán os nosos personaxes o reto de compartir un espazo común con elegancia? Que pasa cando se reviran as cousas? "O rozamento fai o agarimo", din... Glamping é un espectáculo sobre as relacións humanas, onde calquera poderíamos ser ese personaxe en tensión, buscando a mellor maneira de resolver a situación. Teatro xestual, música, acrobacia aérea, danza e swing en clave de clown. Cando parece que todo esta perdido... a creatividade xorde abrindo un camiño inesperado.

Dirección: Gonçalo Guerreiro

Intérpretes: Sue Moreno, María Move e Mark Torrecillas

Creación, escenografía e vestuario: SU.MA

Estrutura: Mapinor S.L.

Música: Raúl Grillo e María Move

Fotografía/video: Damián Varela (Miramemira)

20 #TEATRO NA RÚA



MONTAGEM

XOVES, 06 XULLO 2023 20:30 · PRAZA DO COSTAL

VENRES, 07 XULLO 2023 20:30 · O HÍO

Compañía: Assircópatas

Procedencia: Galicia

Destinado a: Público familiar

Presentación: 2006

Duración: 50'

Circo (lat. circu(m), id:) s.m. 4. fig. Situación confusa e desordenada. psicópata (de psico- + -patía) s. 2. Persoa cun comportamento en desacordo coas normas sociais admitidas como normais para a idade, sexo, época, etc, á que pertence. asSircópatas leva na rúa dende 2003. Medra sen presa e sen pausa. Atopa na rúa e no circo o espazo e a ferramenta para partillar algo que é a súa forma particular de ver o mundo, o humor, a vida, os conflitos, as solucións... Sempre coa teima de facelo dun xeito libre, real, absurdo, intelixente, estúpido, reflexivo, novo...

Montagem é unha montaxe que é unha montaxe. Unha traxicomedia na que non é doado distinguir onde remata o teatro para dar paso ao circo. Unha historia contada sen palabras, na que dous extremos terán que achegarse e sumarse, para exprimir as súas habilidades, malabarismos e comichidades ata a última pinga. Montagem é un xeito creativo de enfrontarse á incomunicación. Malabares, clown, teatro físico como ferramentas para contar a historia dun conflito laboral e facernos pensar como funcionan as cousas neste mundo.

Elenco: Jesús Graña e Dani Blanco

Dirección: Dani Blanco e Jesús Graña

Vestuario: María Dobronich

Adestramento físico: Gorka Ganso

#ESPAZOS ALTERNATIVOS

MÉRCORES, 28 XUÑO 2023 20:30

CAPELA DO HOSPITAL

MURMURIOS CUÁNTICOS

CINEMA STICADO

DOMINGO, 02 XULLO 2023 22:00

VESTÍBULO AUDITORIO MUNICIPAL

SOROLLA EN MIN

CEIBE E SOROLLA

LUNS, 03 XULLO 2023 18:00

PRAZA DA CONSTITUCIÓN

LUNS, 03 XULLO 2023 20:00

SALA EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

ALICIA

PROXECTO LUZAZUL

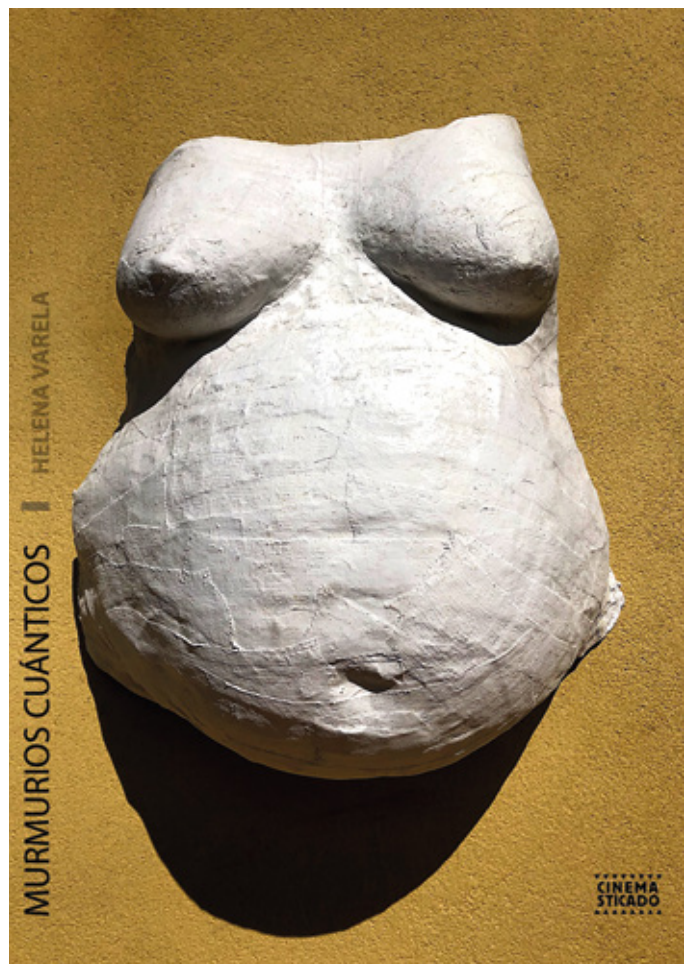
VENRES, 07 XULLO 2023 20:30

SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

MENU-DO DÍA

COLECTIVO #CHAMIZOBELLOVILA

EN COPRODUCCIÓN COA MITCFC



MURMURIOS CUÁNTICOS

MÉRCORES, 28 XUÑO 2023 20:30 · CAPELA DO HOSPITAL

Compañía: Cinema Sticado

Tipo: Performance

Presentación: 2022

Procedencia: Galicia

Destinado a: Público adulto

Duración: 20'

Colectivo galego formado por Xosel Díez (Artista audiovisual e Enxeñeiro) e Helena Varela (Actriz, distribuidora e produtora). Dende o ano 2015 emprenden un camiño de investigación arredor das artes visuais e teatrais. O colectivo combina tecnoloxía punteira cun acabado artesanal propio onde os obxectos, títeres e formas animadas cobran vida a través dun dispositivo escénico e humano que marca súa maneira de facer. Murmuriros cuánticos é unha peza de 20 minutos que afonda na esencia das cousas complexas.

Aproveitar o corpo para mudar a voz, para mudar a pel. Crebar a palabra. Mmmmm son. Gozar. A microscopía da palabra como goce para construír o verdadeiro. O primeiro murmuro. Murmuriros Cuánticos é unha peza de 20 minutos que emprega o microscópico da pel para construír unha linguaxe propia do noso universo feminino.

Autoría, dirección e escenografía: Helena Varela

Elenco artístico: Helena Varela

Deseño de son e música: Xosel Díez

Vestuario: Atenea García

Agradecementos: Noemi Rodríguez e Helen Bertels



SOROLLA EN MIN

DOMINGO, 02 XULLO 2023 22:00 · VESTÍBULO AUDITORIO MUNICIPAL

Compañía: Ceibe e Sorolla

Procedencia: Galicia

Tipo: Performance

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 15'

Ceibe e Sorolla nacen no Salón des refusés impartido por Ana Esmith (Miss Beige) na MITCFC 2022. Algún tempo despois, fartas de conversas redundantes acompañadas de excesivos cigarros e abundante cervexa, dúas amigas inseparables deciden unir as súas diferenzas para seguir dándolle vida a estas misteriosas personaxes, nunha performance inspirada na dualidade da natureza humana.

Non te levaría a unha festa, pero unha vez máis acudo a ti para que dictes sentenza. Sorolla, o meu alento dará vida a túa voz seca. Sorolla en min.

Autoría, dirección e interpretación: Juan Luis Pérez Martínez e Sara Nieto Gil

Fotografía: Rosa Chapela de la Campa

Coa colaboración de Maite Campos



ALICIA

LUNS, 03 XULLO 2023 18:00 · PRAZA DA CONSTITUCIÓN

LUNS, 03 XULLO 2023 20:00 · SALA EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

Compañía: Proxecto LUZAZUL

Procedencia: Galicia

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 40'

O proxecto LUZAZUL quere ser un laboratorio de investigación dende a expresión, utilizando o teatro como ferramenta. O proxecto, promovido polo Concello de Cangas, xorde da necesidade e o desexo de dar visibilidade a un grupo de persoas con diversidade intelectual e funcional, para que elas sexan as protagonistas do seu acto creativo.

Nesta ocasión, LUZAZUL inspírase no conto "Alicia no país das marabillas", para entrar dentro, dentro... e descubrir quen é Alicia. Entre a ilusión e a realidade hai ocos para arriscar e saltar. Os personaxes da historia, o coello, a eiruga, o gato, o sombreireiro, a raíña, a loucura, a maxia, a revolución... todos son Alicia. Quen son? Eu son tódolos seres que habitan en min.

Dirección: Alberto Casqueiro Iglesias e Maite Campos Gómez

Juan Lovera Sotelo

Pilar Carrillo Ríos

Miguel Mundín Menduiña

Pilar Bernárdez Pastoriza

Diego González Calvar

Isaac Villar Iglesias

Moisés Chantada Santomé

David Riveiro Barreiro

Ana Santos

Sonia Salgado

Maite Campos

Alberto Casqueiro



MENU-DO DÍA

VENRES, 07 XULLO 2023 20:30 · SALA DE EXPOSICIÓN AUDITORIO MUNICIPAL

O Colectivo #ChamizoBelloVila, está formado por Diego Chamizo, Alberte Bello e David Vila. Logo de ter compartido diversas experiencias profesionais, deciden agruparse para traballar de maneira conxunta. Traballan dende unha mesma visión do mundo, coa idea de tecer redes con outros artistas, desenvolver proxectos propios no terreo das artes vivas e crear en prol da diversidade e a conciencia social a través de novas linguaxes de creación contemporáneas.

Menu-do Día, transita entre as violencias continuadas que sofre o colectivo LGTBIQ+, é a primeira creación deste colectivo de artistas e nace dun traballo en proceso, que foi medrando a medida que o foron amosando en diferentes festivais. En Menu-do Día serve un corpo queer en escena, sen máis artificio, xa que estar presentes é ser existentes. Un corpo que se converte nun crash-dummy, un boneco de proba-erro para medir a dureza das carrocerías dos coches, pero a través de experiencias vitais, da violencia que predomina na nosa sociedade e dos discursos de odio provocados polas políticas dictadas por partidos extremistas. En Menu-do Día, o Colectivo #ChamizoBelloVila tece unha historia que confronta odio e disidencia, escuridade e luz, tristeza e aceptación, para revelarse dende a resiliencia nunha festa pola diversidade. Menu-do Día, amosa novas realidades, dende a disidencia e o activismo, capaces de romper a norma e crear unha sociedade máis avanzada, máis inclusiva, máis real.

Compañía: Colectivo #ChamizoBelloVila en coprodución coa MITCFC

Procedencia: Galicia

Dirección: Alberte Bello, Diego Chamizo

Autoría: J. Alberto R. Bello, Diego Chamizo

Destinado a: Público adulto

Estrea: Estrea absoluta

Presentación: 2023

Duración: 55'

Dirección: Alberte Bello e Diego Chamizo

Performer: Alberte Bello

Espazo Sonoro: Colectivo #ChamizoBelloVila

Espazo Escénico: Alberte Bello

Figurinos e Vestiario: Alberte Bello e David Vila

Iluminación: Noa Iriarte

Textos: Alberte Bello, Diego Chamizo

Técnicos Audiovisuais: David Vila e Diego Chamizo

Fotografías: David Vila, Mario Herradón, Estudio Prolight

Vídeo: Carlos Babío

Teaser: David Vila e AlberteBello

XXIII MULLERES EN ACCIÓN

SÁBADO, 10 XUÑO 2023 12:30
LIBRARÍA WELLS

BAMBÚ DE ISABEL BLANCO

PRESENTACIÓN LIBRO

VENRES, 16 XUÑO 2023 20:00
SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

VANITAS

EXPOSICIÓN MARÍA X FERNÁNDEZ

XOVES, 22 XUÑO 2023 16:30
SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

CONECTA CO MELLOR DE TI MESMA

OBRADOIRO ADICAM

SÁBADO, 01 XULLO 2023 20:30
SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

PEQUENAS MENTIRAS PARA CONTAR GRANDES VERDADES

CHÉVERE

MARTES, 04 XULLO 2023 20:00
CAPELA DO HOSPITAL

VIÚVAS DE VIVO

EXPOSICIÓN ROSA NEUTRO

SÁBADO, 08 XULLO 2023 18:30
SALÓN DE PLENOS DO CONCELLO DE CANGAS

FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA

PRESENTACIÓN

SÁBADO, 08 XULLO 2023 19:00
SALÓN DE PLENOS DO CONCELLO DE CANGAS

CONSENTIMENTO, CULTURA DA VIOLACIÓN E SOBERANÍA PERSOAL

ONDE ESTÁ A LIBERDADE SEXUAL DAS MULLERES?

CONFERENCIA AMELIA TIGANUS

SÁBADO, 08 XULLO 2023 22:30
AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

PREMIO MULLERES EN ACCIÓN 2023

A AMELIA TIGANUS



BAMBÚ DE ISABEL BLANCO

SÁBADO, 10 XUÑO 2023 12:30 - LIBRARÍA WELLS

Presenta: María Armesto
Autoría: Isabel Blanco

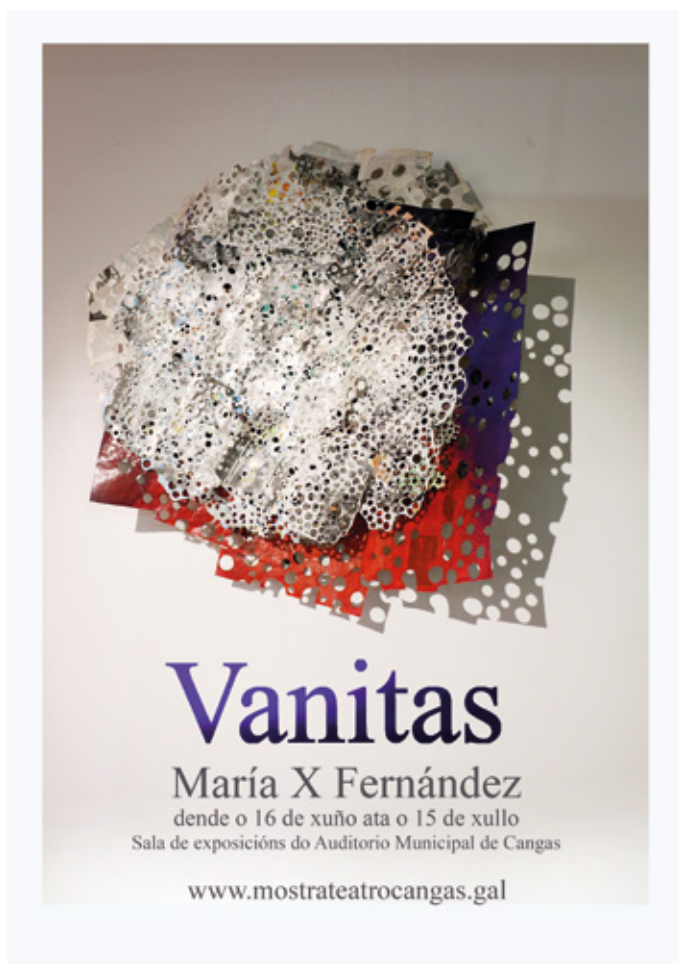
Actúa: Casilda Alfaro
Tipo: Presentación libro

Isabel Blanco é escritora e avogada especializada en Dereito Matrimonial, de Familia e en violencia de xénero e menores. Na última década publicou máis dunha decena de libros. A súa obra foi merecedora de diversos premios.

'Bambú' é un texto vivo, activo, co que a propia autora quixo crear un artefacto. Un artefacto literario que fai visible e denuncia a violencia patriarcal no ámbito familiar e que, ao tempo, quere ser o petardo, mina ou granada que explote nas consciencias, golpeando, removendo.

Este artefacto confórmase coa voz dunha muller que percorre as estancias da casa na que se produciu a violencia; dende o berce, pasando polo corredor, a cociña, a sala de estar, ata o balcón, no que unha planta de bambú é o elemento protector.

Unha singular e coidada edición que leva incorporado un plano despregable da casa, realizado pola arquitecta Pepa González.



VANITAS

VENRES, 16 XUÑO 2023 20:00 · SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

Artista: María X Fernández

Procedencia: Galicia

Tipo: Exposición

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 16 xuño - 15 xullo

Exposición de obra recente de María X Fernández. O núcleo da mostra está constituído por traballos realizados con libros e enciclopedias nos que as intervencións se desenvolven en diálogo cos textos e as imaxes. A serie principal titúlase "Historioprosis", é unha reflexión sobre a Historia e o seu relato sesgado constituído en grande medida polo relato da forxa de imperios, "gloriosas" conquistas cargadas de narcisismo, psicopatía, avaricia e testosterona".

Artista e investigadora, María X. Fernández desenvolve o seu traballo dende unha liberdade radical, deixándose levar en cada proxecto por unha intuición innata que a guía no seu proceso experimental e lúdico determinante da forma definitiva da obra, medrando de xeito orgánico. Busca novas formas de visión máis alá do aprendido e rachar coas fronteiras da linguaxe expresiva. Logra así a interconexión da linguaxe visual e conceptual, depurada có paso do tempo cunha evolución dirixida cara as instalacións nas que utiliza lentes e proxeccións de lentes, luces e sombras.



CONECTA CO MELLOR DE TI MESMA

XOVES, 22 XUÑO 2023 16:30 · SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

Procedencia: Galicia

Imparte: Estela López e Marcos S. Armesto

Tipo: Obradoiro

Destinado a: Socias ADICAM

Duración: 4h

Atempo é unha Asociación sen ánimo de lucro nacida co obxectivo de promover e desenvolver actividades culturais co fin de favorecer a formación en habilidades emocionais e sociais de persoas en situación de vulnerabilidade e risco de exclusión social. Fomentamos a participación mediante estratexias socioeducativas e culturais que exercen como catalizadoras do crecemento emocional e da inclusión social.

Este obradoiro fusiona os beneficios da Programación Neurolingüística (PNL) e os da Pedagogía Teatral, co obxectivo de favorecer un diálogo interno e eficiente que axude a mellorar a percepción da nosa realidade e a liberarnos daqueles esquemas mentais que nos dificultan a comunicación coa nosa contorna e con nós mesmas. Buscaremos o xeito de modificar eses hábitos, xuízos e prexuízos que bloquean unha visión positiva e alentadora sobre nós mesmas e a nosa realidade, a través de exercicios e xogos de linguaxe verbal e creativos, tanto para sensibilizar, recoñecer e activar os nosos sentidos e conciencia corporal como para descubrir novas posibilidades de ser, estar e percibir.



PEQUENAS MENTIRAS PARA CONTAR GRANDES VERDADES

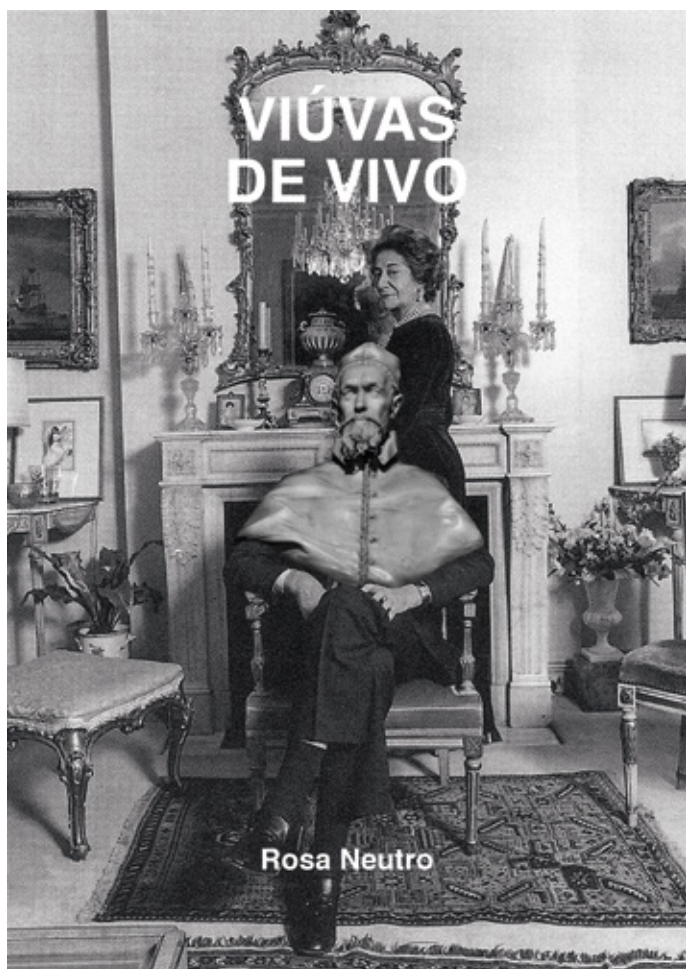
SÁBADO, 01 XULLO 2023 20:30 · SALA DE EXPOSICIÓN AUDITORIO MUNICIPAL

Chévere é unha compañía de axitación teatral con 35 anos de traballo ao lombo, que soubo manter unha proposta de creación propia e un sólido posicionamento social, político e cultural. En 2014 Chévere recibiu o Premio Nacional de Teatro. Usando o humor como filosofía, a risa como expresión e o pensamento crítico como ferramenta, as súas obras confrontan no escenario os debates do presente coa memoria dun pasado recente que nos afecta, documentándoo escénicamente cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos moi diversos.

Conferencia performativa de Patricia de Lorenzo sobre o proceso de creación dalgúns dos seus personaxes. Ás veces ser actriz é actuar nunha historia que non é a túa, senón a historia que alguén quere contar a través de ti, mesmo a pesar de ti. As actrices, como tantas mulleres, actuamos como subalternas, representando personaxes alleos que normalmente reproducen os imaxinarios do poder. O traballo dunha actriz pódese converter tamén nun modelo de resistencia contra esa forma de actuar. Algo que pasa por tomar conciencia e tomar partido. Aprender a escoitar o que se oe entre as liñas dun guión. Autoafirmarse cando se rexeita esa lingua disfrazada de poder patriarcal. Comprometerse cando se acepta ser parte dunha historia e falar por ti mesma. Constituírse en mediadora sobre o escenario. Alguén que nos permite escoitar os silencios que se agochan en vidas que merecen ser contadas, como as de Fran (Testosterona), Sara (Citizen), Eva (Eroski Paraíso) ou Isaura (As Fillas Bravas).

Compañía: Chévere
Procedencia: Galicia
Destinado a: Público adulto
Presentación: 2022
Duración: 55'

Idea e creación: Patricia de Lorenzo
En escena: Patricia de Lorenzo.
Dirección: Xron
Espazo sonoro: Xacobe Martínez Antelo
Luz e son: Borja Fernández
Produción: Chévere



VIÚVAS DE VIVO

MARTES, 04 XULLO 2023 20:00 · CAPELA DO HOSPITAL | 4-8 DE XULLO

Procedencia: Galicia

Tipo: Exposición

Estrea: Estrea absoluta

Artista: Rosa Neutro

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 4-8 Xullo

Rosa Neutro (Cangas, 1979) Artista que indaga en cuestións que teñen que ver coa construción da identidade, os clichés femininos e as relacións e contradicións da muller-artista-nai e as súas dificultades para definirse e ter unha presenza significativa no mundo. A través da memoria, de diversas fontes literarias e da súa propia autobiografía investiga as influencias que os nosos referentes exercen na nosa configuración como suxeitos e realiza un exercicio de deconstrución do aprendido e herdado.

Viúvas de vivo eran as mulleres dos emigrantes galegos que partían da Galiza á procura de prosperidade e que botaron sobre si toda a responsabilidade da conservación do patrimonio familiar trala ausencia –en vida– do marido. Tomando esta figura tan arraigada na nosa cultura, xorde esta exposición inspirada no libro "Belgravia" de Karen Knorr (Editorial CEF, 2000). Rosa Neutro fai unha relectura desta publicación reforzando a ambigüidade e a ironía xa presentes nestas páxinas para alumear novos significados a través dunha linguaxe moi persoal –entre textos e imaxes– nas que mestura material alleo e propio nunha sorte de fotomontaxe visual moi sutil, con humor e referencias á arte. Esta serie da continuidade ao proxecto CABODANO. II ANDAINA, unha proposta da editorial CEF (Centro de Estudos Fotográficos, 1985-2016) que invita a creadores/as de Galiza a traballar sobre o seu fondo editorial e propoñer unha nova lectura/reinterpretación a través da memoria e da arte.



FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA

SÁBADO, 08 XULLO 2023 18:30 · SALÓN DE PLENOS DO CONCELLO DE CANGAS

Presenta: Silvia Pereira e Rosa Merás

Tipo: Presentación

Destinado a: Todos os públicos

Territorio Violeta é un festival multidisciplinar que tenta poñer o foco no percorrido que a sociedade e as artes escénicas fan a prol da igualdade. A cor violeta é dende hai tempo a do feminismo e non é casual que nos inclinemos por ela para falar de igualdade. Utilizando a simboloxía actual que asocia ás mulleres coa cor rosa e aos homes coa azul, mestura da que xorde a cor violeta, poñemos o acento nesta cor como símbolo dun lugar común de igualdade.

Co fin de facer visible este percorrido, queremos ofrecer unha serie de premios ao ano. Un PREMIO por cada Feira, Mostra ou Festival que participe en cada edición do noso itinerario. O premio TERRITORIO VIOLETA outorgarase á proposta que mellor visibilice o esforzo que as mulleres, os homes e a sociedade en xeral fan por ver o mundo doutro xeito ou ben a aquela que mellor poña de manifesto as desigualdades sociais entre os homes e as mulleres. En definitiva, premianse aquelas propostas de teatro, circo, danza ou calquera arte escénica, que focalicen a súa ollada no punto de intersección violeta e que se asomen sen vertixe á igualdade.



CONSENTIMIENTO, CULTURA DA VIOLACIÓN E SOBERANÍA PERSOAL: ONDE ESTÁ A LIBERDADE SEXUAL DAS MULLERES?

SÁBADO, 08 XULLO 2023 19:00 · SALÓN DE PLENOS DO CONCELLO DE CANGAS

Imparte: Amelia Tiganus Tipo: Conferencia
Destinado a: Todos os públicos Presenta: Tamara Canosa

AMELIA TIGANUS é escritora, activista feminista e formadora en sensibilización e prevención da prostitución e da violencia sexual. Interlocutora experta en denunciar e compartir nos medios de comunicación a experiencia vivida, o pensamento teórico e o relato de quen converteu a loita feminista no sentido da súa vida, despois de ser vítima de trata e ser explotada sexualmente ao longo de cinco anos en prostíbulos españois. Fundadora de Emargi, asociación que loita por un futuro libre de explotación sexual e reprodutiva de mulleres e nenas. Coordinadora da Escola Abolicionista Internacional para a divulgación feminista e a sensibilización e formación da sociedade civil. Impartiu máis de cincocentas conferencias e obradoiros por todo o territorio estatal, Europa e América Latina.

Recibiu diversos premios ao seu labor a prol dos dereitos humanos das mulleres e nenas. En 2019 o Ministerio de Igualdade de España outórgalle o recoñecemento ao seu compromiso para acadar unha sociedade libre das violencias contra as mulleres. Publicou, *La revuelta de las putas: de víctima a activista* (Ediciones B, 2021), o cómic, *Amelia: historia de una lucha* (Serendipia, 2021) e, en breve, publicará o seu terceiro libro, *Nunca fui una cualquiera*.

PREMIO MULLERES EN ACCIÓN 2023

SÁBADO, 08 XULLO 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL X. MANUEL PAZOS VARELA

A Amelia Tiganus (Galati, Rumanía, 1984)

Polo seu valor, compromiso e determinación para combater a trata e a explotación sexual de mulleres e nenas.

Polo seu infatigábel activismo feminista e abolicionista para acadar unha sociedade libre de prostitución, violencias e agresións exercidas contra as mulleres.

O seu labor converteuna en referente indiscutíbel para todas as mulleres, non só para as que están prostituídas senón para todas aquelas que, aínda hoxe, teñen que loitar por ser donas de si mesmas e do seu propio corpo.

Escritora e activista feminista. Formadora en talleres de sensibilización e prevención da prostitución e a violencia sexual. Supervivente e testemuña do sistema prostitucional e da trata de mulleres.

Impartiu máis de cincocentas conferencias e obradoiros polo territorio español, Europa e América Latina. Recibiu diversos premios ao seu labor a prol dos dereitos humanos das mulleres e nenas. En 2019 recibiu do Ministerio de Igualdade un recoñecemento ao seu compromiso en acadar unha sociedade libre das violencias contra as mulleres. Fundadora de Emargi, asociación que traballa por un futuro libre da explotación sexual e reprodutiva das mulleres e das nenas. É, tamén, cofundadora e coordinadora da Escola Abolicionista Internacional.

Publicou, *"La revuelta de las putas: de víctima a activista"* (Ediciones B, 2021), o cómic, *"Amelia: historia de una lucha"* (Serendipia, 2021) e, en breve, publicará o seu terceiro libro, *"Nunca fui una cualquiera"*.

#EVENTOS

DOMINGO, 25 XUÑO 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL

PREGÓN INAUGURAL

LOIS SOAXE

XOVES, 22 XUÑO 21:00 · PODCAST

GURRUCHO ESPECIAL 40 MITCFC

GURRUCHO DE VOZCAST

DOMINGO, 25 XUÑO 19:00 · AUDITORIO MUNICIPAL

HISTORIA GRÁFICA DA MITCFC

EXPOSICIÓN

25 XUÑO - 8 XULLO · ANNAFIGUEIREDO.GAL

FÓRA DE PROGRAMA

ANNA R. FIGUEIREDO

LUNS, 26 XUÑO 20:00 · CAPELA DO HOSPITAL

PLATTA

EXPOSICIÓN FEGATEA

MARTES, 27 XUÑO 21:00 · AUDITORIO MUNICIPAL

MARUXA BARRIO, MUXICA LEDA

EXPOSICIÓN E HOMENAXE

MÉRCORES, 28 XUÑO 10:30 · SALA DE EXPOS AUDITORIO

TEMPO DE CREACIÓN

OBRADOIRO

MARTES, 27 XUÑO 20:00 · CAPELA DO HOSPITAL

NOTAS DE SUICIDIO, LIMBOS TERRESTRES

E DOUS HOMES QUE CAMIÑAN

PRESENTACIÓN

XOVES, 29 XUÑO 17:30 · CAPELA DO HOSPITAL

40 ANOS DE TEATRO

COLOQUIO MITCFC

SÁBADO, 01 XULLO 13:00 · CAPELA DO HOSPITAL

O NAVEGANTE, UNHA VIAXE A BORDO DA SALA NASA

CHÉVERE PRODUCTIONS

LUNS, 03 XULLO 18:00 · PRAZAS DE CANGAS

REVOLTALLO

ARTISTAS E COLECTIVOS CULTURAIS DE CANGAS

LUNS, 03 XULLO 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL

Á MESA

ETC, ESCOLA DE TEATRO DE CANGAS

MARTES, 04 XULLO 10:30 · SALA DE EXPOS AUDITORIO

OBRADOIRO DE SOMBRAS CHINESAS

OBRADOIRO

XOVES, 06 XULLO 20:00 · CAPELA DO HOSPITAL

ANTOLOXÍA DO TEATRO GALEGO CONTEMPORÁNEO

CENA LUSÓFONA

XOVES, 06 XULLO 20:00 · SALA DE PLENOS CONCELLO

40 ANIVERSARIO — ERREGUETÉ #105

ERREGUETÉ

SÁBADO, 08 XULLO 13:00 · GHATO DE MAR

CRÍTICA DA CRÍTICA

PISO FRANCO

SÁBADO, 08 XULLO 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL

PREMIO XIRIA AO LABOR TEATRAL

A TANXARINA TÍTERES



PREGÓN INAUGURAL POR LOIS SOAXE

DOMINGO, 25 XUÑO 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL X. M. PAZOS VARELA

LOIS SOAXE. ACTOR

Chámome Lois Soaxe e convidáronme a abrir a Mostra deste ano. Teño cincuenta e sete anos e a Mostra cumpre este ano a súa edición número corenta, é dicir, dezasete anos tiña eu na súa primeira edición.

Aos dezaseis anos entrei no Grupo de Teatro Estable do Instituto de Rodeira que crearon Sito Parada e Carlos del Valle e montamos "Momo" de Michael Ende. A partir de aí foi un non parar, e a Mostra sempre presente.

Grazas a traballar de pipa nas primeiras edicións, miraba todas as obras e aquilo gustábame moito.

Participei no primeiro espectáculo da Escola Dramática Galega con "E vostede ... como se chama" e na primeira de Teatro de Ningures "Zeussión continua" de Woody Allen e a Mostra ía pola súa cuarta edición e, grazas a ela, moito teatro, moitísimo de rúa e moitos obradoiros que facer, moita curiosidade que encher e moito oficio por aprender.

Nese ano, a Mostra convidou a dar un curso a un director asturiano chamado Etelvino Vázquez, eu asistín e, grazas outra vez a Mostra, a miña vida trocou, deixei a familia, os amigos, dous cans e sete galiñas e partín á emigración, ben..., emigración..., marchei a Xixón, aí ao lado cambiando soamente a cunca polo culin.

Marchei a estudar teatro (aquí aínda non había) e a traballar: Teatro del Norte, Producciones Nun tris, Toaletta teatro, Producciones Quiquilimón, Compañía Tres Ruedas ... e ía e viña, e viña e ía e sempre que podía cadraba coa Mostra e con Darbo.

No noventa e sete regreso a Galicia, coñezo o audiovisual galego, traballo coas compañías: Nove- Dous teatro, Teatro de Ningures, C.D.G, dou clases e sigo agardando á Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas

Non son da Xeración X, nin da Milenial nin da Nini, eu son da Xeración Mostra e este ano, no que cumpre corenta anos, son o seu Pregoeiro.



GURRUCHO ESPECIAL 40 MITCFC

EMISIÓN: XOVES, 22 XUÑO 2023 21:00 · PODCAST

Autoría: Gurruchó de Vozcast

Procedencia: Galicia

Tipo: Charlas e coloquios

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 2h

Somos un podcast en galego que levamos dende 2016 publicando contido na rede. Tratamos temas de ocio e cultura: cinema, literatura, banda deseñada, teatro, xogos de mesa e rol e un longo etcétera.

Imos falar da Mostra comezando cunha breve reseña histórica que dará paso a un debate e intercambio de opinións sobre o evento. Invitaremos a algún membro da súa directiva para ofrecer información xugosa. Falaremos das obras deste ano e daquelas que deixaron pegada na nosa memoria. Remataremos facendo a quiniela de quen levará o premio do público e, tamén, gravaremos as impresións dos espectadores.



HISTORIA GRÁFICA DA MITCFC

DOMINGO, 25 XUÑO 2023 19:00 · VESTÍBULO AUDITORIO MUNICIPAL

Tipo: Exposición antolóxica

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 25 Xuño - 08 Xullo

Comisario: Diego Seixo

Convidámosvos a un paseo pola historia gráfica da MITCFC ao longo destes 40 anos. Unha revisión do traballo de tantas e tantos artistas que nos axudaron a medrar e a achegarnos a vós.

30 #EVENTOS



PLATTA, 10 ANOS NO FÍO DAS LINGUAS

LUNS, 26 XUÑO 2023 20:00 · CAPELA DO HOSPITAL

Compañía: FEGATEA

Procedencia: Galicia

Tipo: Exposición

Duración: 26 Xuño - 3 Xullo

A FEGATEA somos persoas e grupos de teatro que estamos a facer posible un fermoso soño, grazas ao traballo incansable de moita xente durante máis de vinte anos!

Este ano, a MITCFC acompañaranos na visibilización dos dez anos do proxecto PLATTA (Plataforma Transfronteiriza de Teatro Amador), unha idea que naceu ao tempo que a propia FEGATEA.

MICROTEATRO: CAPELA DO HOSPITAL, 3 XULLO 20:00H

Clausuraremos esta exposición, coa posta en escena de 3 espectáculos de microteatro.



FÓRA DE PROGRAMA

25 XUÑO - 8 XULLO · ANNAFIGUEIREDO.GAL

Autoría: Anna R. Figueiredo

Procedencia: Galicia

Tipo: Crónica

Destinado a: Todos os públicos

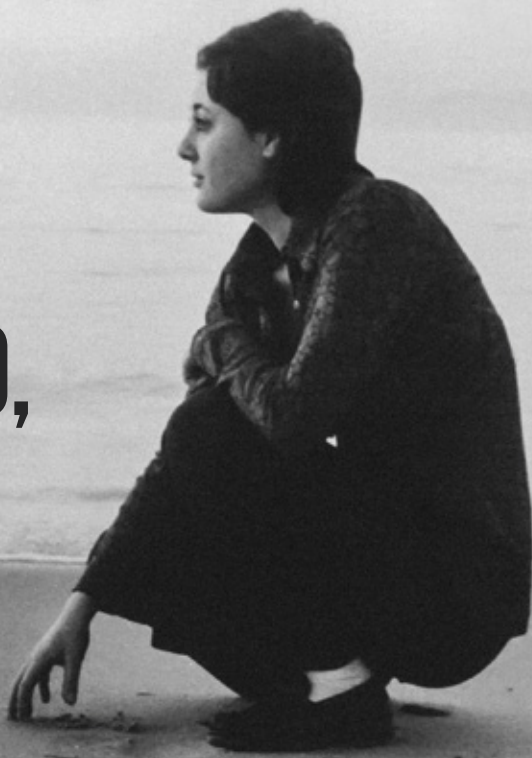
Duración: 25 Xuño - 8 Xullo

Web: <https://annafigueiredo.gal>

Fóra de programa é unha crónica anárquica da MITCFC na que se combinan as imaxes da vila de Cangas, o protagonismo das espectadoras, os pequenos detalles que poden alterar a percepción do espazo actoral, a importancia de que chova ou vaia sol á hora de deixar atrás as praias e acudir á sesión de tarde na rúa ... E o teatro, claro. Tamén o teatro. Un acto de espionaxe e voyeurismo sobre os pensamentos que non sempre son compracentes. Un artefacto narrativo creado en exclusiva para a 40 edición da MITCFC e para todxs vós.

Anna R. Figueiredo é escritora, espectadora a tempo parcial e profesora de matemáticas a tempo indefinido. Colaboradora na revista de debate e pensamento Tempos Novos en coordinación co deseñador gráfico e artista plástico Diego Seixo, que algunha imaxe deitará tamén neste obxecto dixital para as mentes curiosas e as teatreiras valentes.

MARUXA BARRIO, MUXICA LEDA



MARTES, 27 XUÑO 2023 21:00 · AUDITORIO MUNICIPAL XOSÉ MANUEL PAZOS VARELA

Procedencia: Galicia

Tipo: Exposición documental e homenaxe a Maruxa Barrio Val

Destinado a: Todos os públicos

Educadora, difusora da tradición oral, da literatura popular, recompiladora dos nosos contos populares, defensora da lingua, militante política e muller do teatro dende a súa mocidade.

Maruxa Barrio Val naceu en 1949 en Barredo, unha aldeia de Agolada, camiño de Melide. Alá viviu ata os catro anos en que se trasladou coa familia a Ferrol e, máis tarde, en 1960, á Coruña, onde fixo a carreira de Maxisterio.

As súas inqedanzas levárona axiña a se integrar no Teatro Circo dirixido por Manuel Lourenzo e, nese grupo teatral, participou nas montaxes O mandarín Bien-Fu (1969), Tres irmás parvas (1969-70), Romería ás covas do demo (1969-70), Terra en lume (1970) e Crónica do sol de inverno (1971).

A partir de 1971 forma parte de colectivos pedagóxicos que estaban a elaborar material escolar galego, particularmente o método de lectura e escritura Picariños (publicado por Casals/Galaxia en 1975), a antoloxía de textos e exercicios Textos para o ensino do galego (publicado por Edicións do Ruedo en 1976) e a Xeografía descriptiva de Galicia (Ruedo, 1979).

Instalada en Cangas en 1976, desenvolve unha intensa actividade no eido cultural e social, continuando o labor político que xa iniciara na clandestinidade durante o franquismo.

Tras gañar a oposición do corpo de Maxisterio en 1978, continuará o seu longo labor docente nos colexios públicos de Nazaret (Cangas), O Hío, San Roque (Darbo) e Instituto de Ensino Secundario Monte Carrasco, centro do que foi directora durante algúns anos.

Con Henrique Harguindey -pensando en Breixo, fillo de ambos- elabora o material pedagóxico baseado na nosa cultura tradicional Lérias e enredos para os máis pequenos (Galaxia, 1983) e a Antoloxía do conto popular galego publicada por Galaxia en distintas edicións a partir de 1983.

En 1982 participa na fundación da Asociación Cívico-Cultural Xiria e posteriormente na Mostra de Teatro Cómico Fesivo de Cangas..

O importante labor levado a cabo pola asociación para facer fronte ao baleiro sociocultural que sufría Cangas foi posible polo esforzo de moitas persoas que traballaron arreo e que, contando con múltiples apoios na sociedade canguesa, fixeron unha fértil sementeira que mereceu, no seu día, ser premiada polo Concello de Cangas. Maruxa Barrio era unha desas persoas.

Con distintas responsabilidades nas sucesivas xuntas directivas e na coordinación de actividades concretas, estivo aí sempre, co seu traballo e as súas propostas, como foi a de darlle á Mostra de Teatro de Cangas o carácter Cómico e Festivo.

Con este acto queremos celebrar o moito que Maruxa nos ofreceu e abarcar todas aquelas cousas das que ela, tanto e tantas veces, gozou: a música, a poesía, o cine, o teatro e o enorme cariño das súas compañeiras e compañeiros.

As amigas e os amigos, agradecemosche a túa xiria!

PARTICIPAN

Adoración Santos González, mestra

Alfonso Marcos González, obreiro estaleiro

Ana Rodal, mestra

Antón Costa Rico, catedrático

Casilda Alfaro, actriz

Charo Barrio Val, mestra

Euloxio López Gutiérrez, mestre e exalcalde de Cangas

Javier Gallego, poeta

Mónica Camaño, actriz

Manuel Lourenzo, dramaturgo

Borja Brun, fotógrafo e realizador audiovisual.

Pura Barrio Val, interventora de Facenda

Xosé Manuel González, mestre e escritor



NOTAS DE SUICIDIO, LIMBOS TERRESTRES E DOUS HOMES QUE CAMIÑAN

MARTES, 27 XUÑO 2023 20:00 · CAPELA DO HOSPITAL

Tipo: Presentación

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 75'

Ignacio Castro Rey é filósofo, escritor, profesor e crítico de cine e arte. Ademais de múltiples artigos e conferencias, ten publicados diversos libros.

Marc Caellas e Esteban Feune de Colombi son dous artistas que combinan distintas disciplinas para transformalas en libros, obras de teatro, performances, cinema, etc. Xuntos escribiron "Dos homes que caminan", e forman parte da Compañía La Soledad.

Ignacio Castro Rey conversará con Marc Caellas e Esteban Feune de Colombi sobre os seus libros:

- Notas de suicidio (La Uña Rota), de Marc Caellas.
- Limbos terrestres (Anagrama), de Esteban Feune de Colombi.
- Dos homes que caminan (Menguantes), de Esteban Feune de Colombi & Marc Caellas.

TEMPO DE CREACIÓN

MÉRCORES, 28 XUÑO 10:30 · SALA DE EXPOSICIÓN AUDITORIO MUNICIPAL

Imparte: Cambaleo Teatro, Teatro del Norte e Atalaya

Tipo: Obradoiro

Destinado a: Persoas inscritas

Duración: 28 xuño - 1 xullo

Cambaleo Teatro de Madrid, Teatro del Norte de Asturias e Atalaya de Andalucía, tres compañías míticas que nas últimas décadas contribuíron dun xeito extraordinario á configuración do mellor teatro contemporáneo estatal, son as protagonistas deste excepcional obradoiro neste particular tempo de creación.

O ACTOR E O TEMPO NO ESPAZO

Imparte Antonio Sarrió

- MÉRCORES 20 XUÑO, 10:30-14:30
- SÁBADO 1 XULLO, 10:00-11:00

DO TEXTO AO ESPECTÁCULO: O ACTOR CREATIVO

Imparte Etelvino Vázquez

- XOVES 29 XUÑO, 10:30-14:30
- SÁBADO 1 XULLO, 11:00-12:00

O ACTOR CREATIVO E EFICAZ

Imparte Silvia Garzón

- VENRES 30 XUÑO, 11:00-14:00

EXHIBICIÓN TEATRAL DO ALUMNADO ABERTA AO PÚBLICO

- SÁBADO 1 DE XULLO, 12:30



O NAVEGANTE

UNHA VIAXE A BORDO DA SALA NASA
UN CÓMIC DE TRISTÁN RON
UNHA EDICIÓN DE CHÉVERE
UN CARTAZ DE PROMOCIÓN
A HISTORIA XAMÁIS CONTADA
A PARTIRES DO **25 DE NOVEMBRO**
MÁIS INFORMACIÓN EN WWW.GRUPOCHEVERE.EU



40 ANOS DE TEATRO

XOVES, 29 XUÑO 2023 17:30 · SALÓN DE PLENOS DO CONCELLO DE CANGAS

Tipo: Charlas e coloquios

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 2h 30'

Van catro décadas dende aquel setembro de 1984, no que a Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas ergueu o pano por primeira vez no Teatro Avenida. 40 anos que nos contan a través do humor, que falan de nós, da nosa realidade, da nosa historia. A falta de infraestruturas, o feble apoio das institucións, as repetidas crises, pandemia (momentos de verdadeira resistencia), foron pedras no camiño que afectaron a esta Mostra e ao conxunto do tecido teatral estatal e galego. Pedras que, afortunadamente, non fixeron tremer a consolidación das nosas artes escénicas. Hai 40 anos xestouse a profesionalización de boa parte do sector. Hoxe celebramos este aniversario xunto a algunhas das iniciativas que comezaron a súa andaina por aquel tempo e que co seu traballo conseguiron mudar/modernizar a concepción da escena galega e estatal. Con este encontro queremos propiciar un intercambio de experiencias e reflexionar sobre os avances e atrancos vividos ao longo destes 40 anos.

Participan: Silvia Garzón, da Compañía Atalaya, Andalucía. Antonio Sarrió, da Compañía Cambaleo, Madrid. Etelvino Vazquez, da Compañía Teatro del Norte, Asturias. Eduardo R: Cunha (Tatán), de Tanxarina, Galicia. Antón Lamapereira e Afonso Becerra, da Erregueté, Galicia. Che Mariño e María Armesto, da MITCFC, Galicia. Modera: Ana Abad de Larriva.

O NAVEGANTE, UNHA VIAXE A BORDO DA SALA NASA

SÁBADO, 01 XULLO 2023 13:00 · CAPELA DO HOSPITAL

Compañía: Chévere Producións

Procedencia: Galicia

Imparte: Tristán Ron

Tipo: Presentación

Destinado a: Todos os públicos

Duración: 50'

A sala Nasa foi un espazo creado por Chévere, construído coa suma de moitas voces e sensibilidades, que desbordou o ámbito artístico e cultural para fundar unha especie de praza aberta e autónoma nun arrabalde de Santiago de Compostela. Trinta anos despois da súa apertura en 1992, O Navegante achégase ás historias que se cruzaron na Nasa, contadas desde a mirada dun neno que se criou entre as súas paredes, un neno que se chama Tristán Ron. Algo que inevitablemente leva a historia a outra dimensión, transformando un relato autobiográfico nunha aventura de iniciación chea de elementos fantásticos.

Trátase dunha charla-coloquio para presentar a novela gráfica "O Navegante", escrita e debuxada por Tristán Ron. Durante a presentación, o autor mostrará o proceso de creación analizando a investigación previa, a elaboración do guión e os primeiros estudos de personaxe, perspectiva e composición, o storyboard, o debuxo a lapis e o entintado final. A presentación acompañase de proxeccións. Ao rematar, propónse abrir un coloquio coas persoas asistentes, no que tamén participarán Patricia de Lorenzo e Xesús Ron.



REVOLTALLO

LUNS, 03 XULLO 2023 18:00 · PRAZAS DE CANGAS

18:00H PRAZA DA PALMA

Colectivo LUZAZUL: "ALICIA"

19:30H PALCO NAVES DE OJEA

Escola de Danza Inés Nuñez: Ímonos de cruceiro!!!

20:30H PALCO NAVES DE OJEA

Escola Maite Quiñones: "Extractos Ballet Harlequinade, Coppelia e coreografías neoclásicas"

21:15H ADRO DA IGREXA CANGAS.

Escola de Danza Oriental Margarita Outeiral: "Danzas Orientais"



OBRADOIRO DE SOMBRAS CHINESAS

MARTES, 04 XULLO 10:30 · SALA DE EXPOSICIÓNS AUDITORIO MUNICIPAL

Imparte: Tanxarina

Tipo: Obradoiro

Duración: 4-8 de xullo

Procedencia: Galicia

Destinado a: Todos os públicos

Compañía de Títeres galega, con 40 anos de traxectoria artística. Combinamos a manipulación de monecos con traballo actoral, música, obradoiros e animacións diversas. Sempre xogando, sempre divertindo.

Este taller de construción e manipulación de sombras chinesas consta de tres partes fundamentais:

A creativa, onde as alumnas e alumnos crean un guión para ser representado.

A manual, na que se constrúe o material necesario para a realización do guión.

A de exhibición, momento no que se representan os traballos seleccionados.

O interese do teatro de sombras chinesas na dramaturxia actual é evidente... Neste taller, o alumnado diseña, confecciona, recorta, adapta, manipula e escenifica unha historia. Historia que comporta: fixación de personaxes, caracterización coa voz e o movemento, creación dun guión, distribución en escenas, elementos decorativos, habilidade manual, música ... Así, o alumnado adquire e desenvolve a capacidade dramática, literaria, musical, imaxinativa, sentido crítico e estético, aprendizaxe da lingua, léxico, narración, recitación e expresividade. O noso labor é orientar o traballo do obradoiro de sombras para tirar proveito de todas as posibilidades que ofrece.



Á MESA

LUNS, 03 XULLO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL X. M. PAZOS VARELA

Compañía: ETC, Escola de Teatro de Cangas

Procedencia: Galicia

Estrea: Estrea absoluta

Duración: 60'

Grupo de traballo de posta en escena da Escola de Teatro de Cangas.

Sete personaxes son convocados arredor dunha mesa, non saben o porqué nin para que, van amosando as súas faces, os seus desexos e contradicións, ata que reciben ordes dos autores.

Autoría: Colectivo GOD Flavia Antonia. Clara Gayo, Carlos Santiago e Zé Paredes

Intérpretes: Carmen Lois, María Lagoa, Silvia Portela, Javier G. Barreiro, Rodrigo Rodríguez, Fran González e Fili

Escenografía e vestiario: Sonia Rúa coa colaboración do grupo da ETC

Imaxe: Diego Seixo

Dirección: Sonia Rúa

35 #EVENTOS



ANTOLOXÍA DO TEATRO GALEGO CONTEMPORÁNEO

XOVES, 06 XULLO 2023 20:00
CAPELA DO HOSPITAL

Imparte: José Da Silva Paredes
Destinado a: Todos os públicos

Presentación da "Antoloxía do Teatro Galego Contemporáneo".

A Cena Lusófona é unha Asociación para o intercambio cultural entre os países e pobos lusófonos, sobre todo na área teatral, arquivo e documentación e tamén formación.



40 ANIVERSARIO-ERREGUETÉ #105

XOVES, 06 XULLO 2023 20:00 · SALÓN DE PLENOS DO CONCELLO DE CANGAS

Presenta: Afonso Becerra e Ana Abad De Larriva

Cumpro corenta anos ao mesmo tempo que a miña veciña a MITFCF chega ás 40 edicións. Cangas e a península do Morrazo son, dalgún xeito, o noso berce, aínda que a nosa vocación e proxección sexa galega e internacional.

Pódesme tocar no papel ou ver online nunha pantalla, en www.erreguete.gal. Pero, ollo!, en papel teño contidos exclusivos e gardo segredos dos escenarios. Convídate ao meu 40 aniversario, que celebro presentando o meu número 105 en papel, acompañada dun libriño de dramaturxia contemporánea que non te vai deixar indiferente.



CRÍTICA DA CRÍTICA

SÁBADO, 08 XULLO 2023 13:00 · GHATO DE MAR

Compañía: Piso Franco

Autoría: Camilo Franco

Destinado a: Todos os públicos

Procedencia: Galicia

Tipo: Charlas e coloquios

Duración: 60'

Camilo Franco, escritor, crítico teatral en horas moi baixas. Creador da app Piso Franco. Premio Xiria ao labor teatral.

Encontro con espectado@s da Mostra para un debate sobre as obras e sobre as críticas das obras que se publicarán en Piso Franco, buscando un debate sen renunciar ao talk show.



PREMIO XIRIA AO LABOR TEATRAL

Á COMPAÑÍA DE TÍTERES TANXARINA

SÁBADO, 08 XULLO 2023 22:30 · AUDITORIO MUNICIPAL X. M. PAZOS VARELA

En recoñecemento aos seus 40 anos de historia. Unha traxectoria comprometida co teatro de títeres e obxectos, dignificándoo e popularizándoo cun traballo exquisito, en constante evolución e combinando as distintas técnicas de manipulación co excelente traballo actoral dos seus manipuladores, un auténtico selo de identidade.

TANXARINA tamén impulsou o mítico Festival Internacional de Títeres de Redondela, dirixíndoo durante as súas 13 primeiras edicións.

TANXARINA é un referente indiscutible das artes escénicas e da historia deste país.

A compañía TANXARINA TÍTERES fúndase no ano 1.983 por varios ex-alumnos de Harry Tozer, profesor de construción e manipulación de marionetas de fío do Institut del Teatre de Barcelona e, tamén, por outros profesionais galegos do teatro infantil e xuvenil. Dende entón, Tanxarina converteuse nunha das formacións máis recoñecidas e prestixiosas do teatro de títeres galego, tanto dentro como fóra de Galicia.

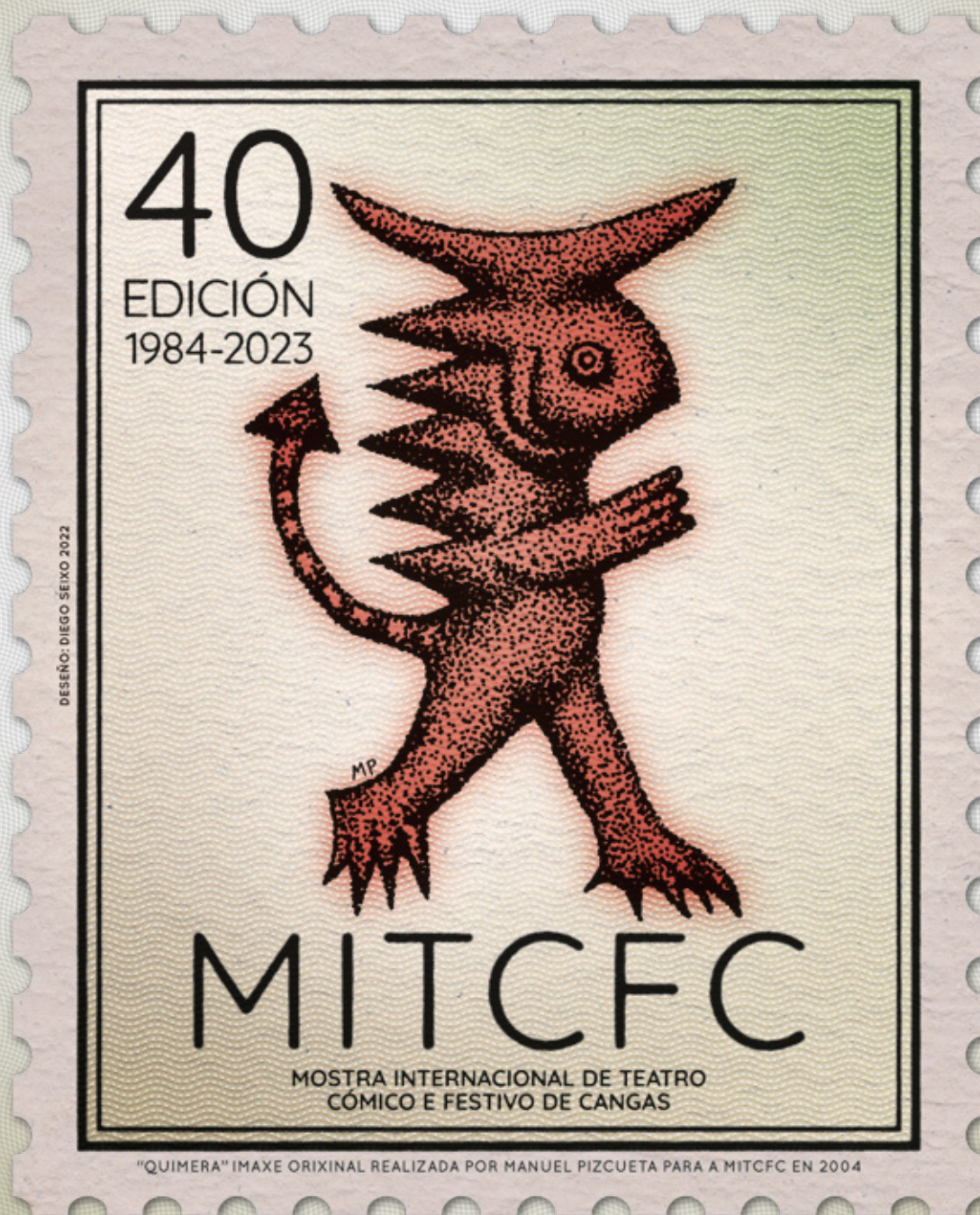
Os seus traballos representáronse nos máis importantes festivais de teatro de títeres, moitos son os países visitados polos seus bonecos: España, Grecia, Portugal, Austria, Bélxica, Francia, Italia, El Salvador, Costa Rica, Nicaragua, Venezuela, México, Brasil, Cuba, Colombia, Arxentina, Guatemala, Cabo Verde....

No ano 2.000 os actores-manipuladores de Tanxarina comezan unha intensa actividade paralela dentro do teatro de actor, sendo frecuentemente invitados a participar tanto en montaxes teatrais como en diversas producións audiovisuais: cine, series televisivas, curtametraxes, publicidade e dobraxe.

A Compañía desenvolve tamén unha constante actividade docente mantendo unha variada proposta de cursos de construción e manipulación de títeres, marionetas, máscaras e cabezudos para educadores, escolares e profesionais da animación socio-cultural.

Actualmente a compañía está formada por Eduardo Rodríguez Cunha "Tatán", Miguel Borines Fernández e Andrés Giráldez Río.

www.mostrateatrocangas.gal



ORGANIZAN



Concello de Cangas



ningures produción

PATROCINAN

